VILLE DE CACHAN

Serge de Laubier

(https://ville-cachan.fr/portraits/serge-de-laubier/)

Compositeur de musiques visuelles, inventeur du Méta-instrument et de dispositifs de diffusion du son via les os, le pionnier Serge de Laubier joue ses créations musicales participatives dans le monde entier. Et aussi chez lui, à Cachan.

Si Cachan était un son, il serait celui d’un oiseau pour Serge de Laubier. Chardonnerets, mésanges, fauvettes… Nombreux sont les volatiles qui chantent sous ses fenêtres du Salon de musique, un lieu cachanais dédié aux musiques visuelles de Puce Muse, un laboratoire vivant de la recherche en arts numériques. Cofondée par le Cachanais, Puce Muse met en place, depuis 1982, des dispositifs pionniers autour des musiques visuelles associant virtuel, réel et imaginaire. Parallèlement à sa formation d’ingénieur du son à l’ENS Louis-Lumière, celui qui se présente comme un « trouveur » intègre la classe du compositeur électroacoustique Pierre Schaeffer au CNSM. Passé par le Groupe de recherches musicales de l’INA, où il développe des outils de lutherie informatique, Serge de Laubier est, entre autres, l’inventeur du Processeur spatial octophonique, soit d’un outil pour transformer du son en 3 dimensions. Il conçoit aussi le Méta-instrument, sorte de prolongement du corps qui transforme cette fois les gestes en sons et flux visuels. Cet instrument

total irrigue ses opéras, pièces instrumentales et mixtes traversées par son obsession : « faire entendre et voir l’espace ».

En immers(i)on

À l’Orangerie de Cachan début 2026, le musicien était d’ailleurs accompagné de la 4e génération de son Méta-instrument pour sa création performative Méta-hip-hop avec le chorégraphe Hamid Ben Mahi. Pour ressentir et entendre cette composition sonore, le public s’installait alors dans des transats vibrants, un dispositif particulier que les Cachanais avaient déjà expérimenté lors du Concert Jardinal au parc Raspail. Appelé ostéophonie ou « écoute en conduction osseuse », il fait ressurgir des émotions très profondes, probablement ressenties in utero. Et chez Serge de Laubier, il n’y a pas que des instruments qui naissent, mais aussi les concepts et les mots : le public devient ainsi « spec/acteur », tantôt tourné vers l’écoute, tantôt instrumentiste avec des manettes de jeux, par exemple. Un moyen de « penser l’oeuvre comme un média qui nourrit l’échange, le commun », note l’artiste. Outre ses interventions cachanaises, la compagnie Puce Muse est régulièrement invitée à des festivals, fêtes de la musique, de la science ou scènes de musiques contemporaines, techno, rock… Et ce passeur de sons a bien l’intention de continuer à partager la musique numérique en amplifiant cette fois les actions pédagogiques et partenariales depuis son Salon… de musique à Cachan.

Bio express

1957 : naissance à Lisieux
1976 à 1982 : formation de compositeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSM) et d’ingénieur du son à l’École nationale supérieure (ENS) Louis-Lumière
1986 : co-inventeur du Processeur spatial octophonique et concepteur du Méta-Instrument, enseigné à l’école de musique de Chilly-Mazarin au conservatoire de Dieppe et lors de stages
1990 : installation à Cachan
1992 : Grand Prix du festival Faust d’Or
1996 : Premier prix du Concours international de logiciels musicaux de Bourges 1996
Jusqu’en 1998 : Chargé de développement sur la lutherie informatique au sein du Groupe de recherches musicales (GRM) de l’INA
Depuis 2016 : Performances : Maison de la Radio, Chalon dans la rue, Musée de l’Homme, Festival d’Avignon, Nuit Blanche, Château de Versailles Prix : Revolution Siggraph Laval Virtual (2025)…