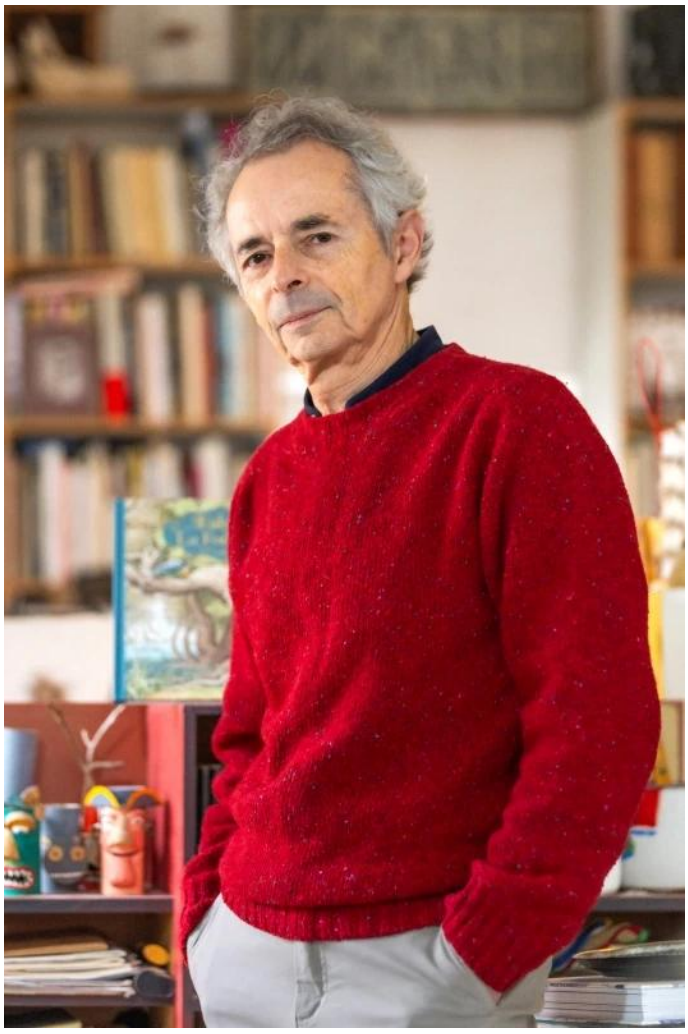
VILLE DE CACHAN

Philippe Mignon

(https://ville-cachan.fr/portraits/philippe-mignon/)



Illustrateur pour la presse et de grands éditeurs, auteur jeunesse, Philippe Mignon est multifacette. Amateur de facéties et de vélo, il a choisi Cachan comme point « d'ancrage ».

Il aurait pu jadis s'ancrer à Los Angeles où ses *model-sheets* (document de référence pour les films d'animation présentant les personnages dans leurs différentes positions) l'ont conduit quelques mois. Pourtant, depuis 10 ans, l'illustrateur et auteur jeunesse a trouvé son décor : Cachan. C'est un projet d'habitat partagé qui l'y amène avec sa femme : ils cherchent alors un lieu où vivre et travailler, chacun disposant de son atelier, tout en retrouvant l'esprit de communauté qui l'a vu grandir. « *J'aime l'idée de côtoyer des gens avec qui j'ai beaucoup de choses à partager* », confie-t-il. Rien d'étonnant donc à le voir faire partie de l'association Chemins d'art, animer des ateliers de dessin, sillonner les écoles et dédicacer, récemment, la somptueuse réédition des *Fables de La Fontaine* à la librairie Chroniques, quand il n'arpente pas la ville et ses alentours… à bicyclette.

Créateur d’espaces et d’espèces

Chaque matin, avant l’aube, ce contemplatif enfourche son vélo pour capturer l’instant où le jour se lève *« dans les belles architectures de la nature »*. Arbres, rochers… sont les éléments que cet ancien élève en étude d’architecture aux Beaux-Arts de Paris, dessine et redessine sans cesse. Si, concepteur de labyrinthes est un métier peu connu, Philippe Mignon a été repéré par ces professionnels de l’égarement en 2001, et a depuis, réalisé une vingtaine de ces drôles de dédales ! Amateur de nonsense – ce genre qui joue avec l’absurde –, il s’est inventé un double littéraire : Iphigénin Plomp. Personnage farfelu qu’il a réussi à glisser dans sa bio Wikipédia. À *« ce grand voyageur, naturaliste, peintre animalier et écrivain du Siècle des lumières, injustement oublié »*, il attribue aphorismes et citations. Ce goût du loufoque et des espièglerie émaille d’ailleurs toute son oeuvre. Dans *Éléphasme, rhinolophon, caméluche et autres merveilles de la nature* (éd. Les Grandes personnes 2020), bestiaire peuplé de chimères *« dont la trace aurait été perdue suite au naufrage de l’expédition scientifique »*, il insère, tel un naturaliste, un glossaire détaillant comportements et bizarreries de ces créatures fantastiques.

Amateur de jeux de mots, il se moque volontiers de l’abus des *« souverains poncifs »*, ces formules rebattues. Et cet art de la fantaisie, il le cultive même dans les moments sombres : *« Je vois tout de suite le côté comique à en retirer »*, glisse-t-il. Car que ce soit pour l’édition, des muséums d’Histoire naturelle ou dans sa vie cachanaise, l’éternel espiègle trouve partout matière à dessiner… et à rire.

Bio express

1948 : Naissance à Neuilly-sur-Seine
1968-1972 : Étudie l’architecture à l’École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis collabore à l’agence d’architecture Sebag
1980 :Dessinateur de presse (Télérama, Jazz-Hot, Le Monde de la Musique) et pub. Illustrateur chez Gallimard- Jeunesse
1985-1992 : *Model-sheets* pour séries animées télévisées
Depuis 1993 : Auteur pour les éditions Nathan, Actes-Sud Junior, Belin, etc.
2001 : Participation à des expositions pour les muséums d’Histoire naturelle de Paris, Bruxelles…
2016 : Installation à Cachan
2020 : Sortie de son livre : Le Jardin secret du dernier comte de Bountry (éd. Les Grandes Personnes)
16 octobre 2025 : Illustration d’une réédition des Fables de La Fontaine, à l’occasion des 330 ans de sa disparition