Biennale d’art contemporain de Cachan

(https://ville-cachan.fr/biennale-d-art-contemporain-de-cachan/)

Dans une volonté d’ouverture, elle est riche d’un choix particulièrement varié de disciplines artistiques : peinture, gravure, photo, vidéo, installation, sculpture…

La Biennale est ouverte à tous les artistes plasticiens sans limite d’âge. Ils sont choisis sur dossier, par un jury de professionnels du monde de l’art.

À l’issue de cette première sélection, un deuxième jury se réunit le jour du vernissage, afin de décerner deux prix :

- Les deux artistes lauréats bénéficient d’une exposition, soit à L’Orangerie, soit à la galerie du théâtre
- Le premier prix reçoit également une dotation financière de 1 500€

Édition 2027 de la Biennale de Cachan

L’Art à l’écoute de la Terre : faire face au défi écologique

L’éco-art s’affirme comme l’un des mouvements créatifs les plus marquants de notre époque. À la croisée de l’esthétique, de l’engagement et de l’urgence climatique, il invite à repenser nos modes de consommation, notre relation au vivant et à notre environnement.

Notre époque est à un tournant majeur : nous basculons d’une culture de l’immédiateté à l’ère de la sobriété et de l’économie circulaire. Les mutations culturelles et écologiques actuelles pointent toutes en faveur d’une transition vers le ralentissement : la *slow culture*. Le développement du *Slow Art* peut être considéré comme étant une réponse directe à l’immédiateté et à la surconsommation d’images numériques.

Cette Biennale 2027 propose aux artistes de conceptualiser et de réaliser leurs œuvres par le biais de la réutilisation des biens, des matières et des matériaux. Si l’utilisation d’objets du quotidien dans l’art ne date pas d’hier, comme les *ready-mades* de Marcel Duchamp, suivis par Yves Klein et les *Nouveaux réalistes*, ou

encore par le *Junk Art* de Robert Rauschenberg des années 1950, elle a aujourd'hui changé de sens. Il ne s'agit plus seulement de provoquer ou de désacraliser l'art, comme à l'époque de *l'Arte Povera*, mouvement artistique apparu en Italie dans les années 1960, mais de donner une seconde vie aux déchets industriels et aux biens de consommation obsolètes.

Ce phénomène s'exprime à travers notamment *L'upcycling*, l'art de la récupération, faisant naître des *Ready-made* 2.0. Les artistes transforment en effet désormais des plastiques océaniques, les composants électroniques ou les vêtements usagés en œuvres monumentales pour dénoncer la surproduction.

Face à l'urgence climatique, l'art adopte actuellement une démarche éco-responsable qui s'oppose à la frénésie de la nouveauté. De nombreux créateurs privilégient en effet des matériaux biodégradables, locaux, ou issus du réemploi direct, réduisant ainsi l'empreinte carbone de leur production. Les musées et galeries repensent également leurs pratiques. On recycle désormais les éléments muséographiques : cimaises, socles et vitrines sont réemployés d'une exposition à l'autre pour éviter tout gaspillage.

De plus, le retour à des techniques artisanales comme le tissage, la céramique ou la gravure, remet la notion de temps long au cœur du processus de création. C'est aussi une invitation à passer du temps devant une œuvre — regarder moins, mais regarder mieux — à l'opposé du défilement infini de nos écrans.

- Thème, dates et règlement (à télécharger) PDF 858.09 Ko

Candidatez en ligne



Crédit : Henri Perrot / Ville de Cachan



Crédit : Henri Perrot / Ville de Cachan



Crédit : Olivier de Banes / Ville de Cachan



Crédit : Olivier de Banes / Ville de Cachan



Crédit : Henri Perrot / Ville de Cachan



Crédit : Olivier de Banes / Ville de Cachan



Crédit : Michel Aumercier/ Ville de Cachan

[Éditions antérieures de la Biennale d’art contemporain de Cachan]

Service Affaires culturelles
15 rue Gallieni, 94230 Cachan
+33 1 49 69 17 90
culture@ville-cachan.fr
9h-12h et 13h30-18h