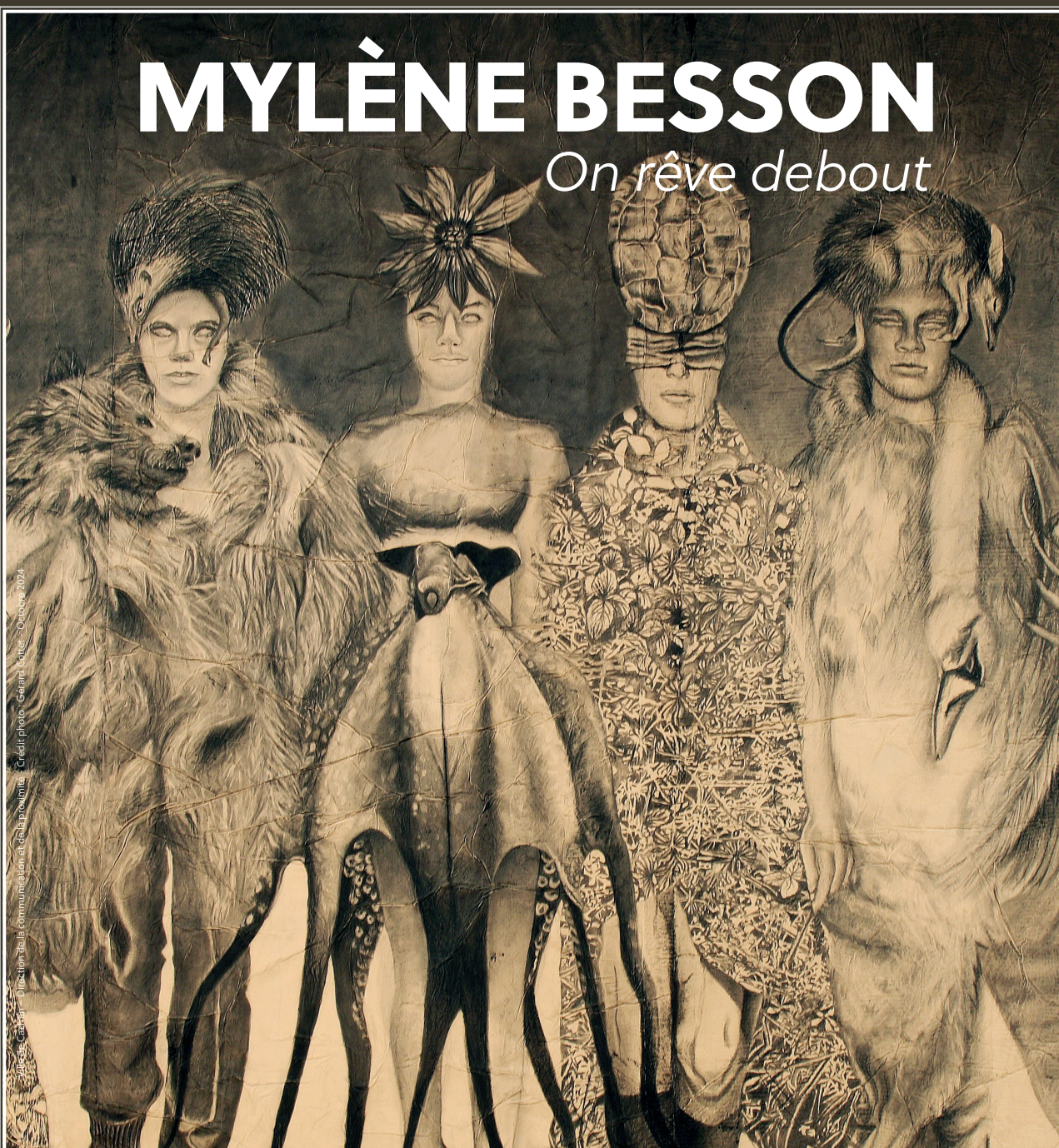


# MYLÈNE BESSON

*On rêve debout*



**DU LUNDI 18 NOVEMBRE 2024 AU SAMEDI 18 JANVIER 2025**

**– L'Orangerie –**  
15 rue Gallieni

**Vernissage jeudi 21 novembre à 19h**

Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 12h  
et de 14h à 18h (19h le jeudi)



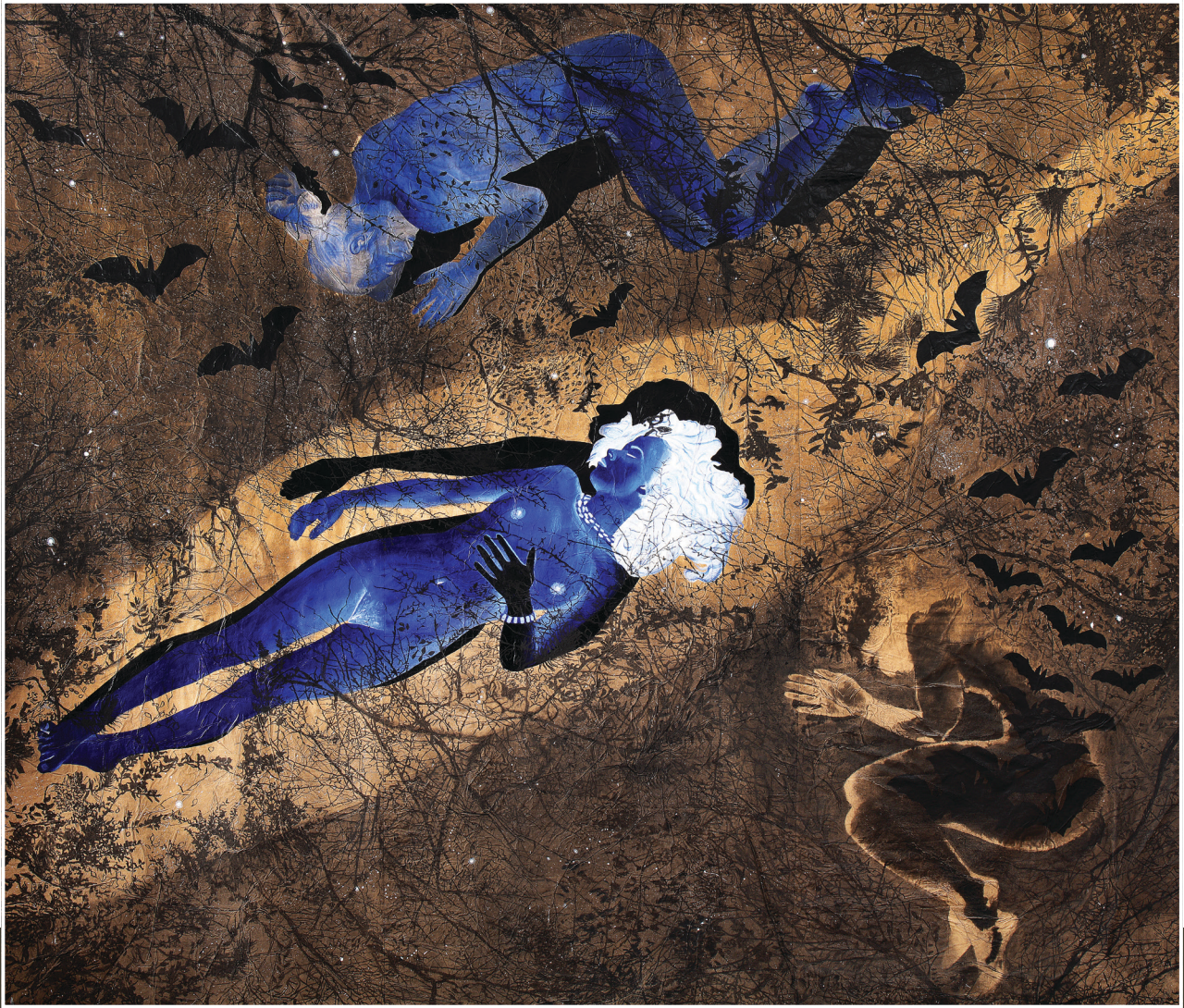
Enfant, Mylène Besson rêvait d'être comédienne, puis adolescente, ce sont les Beaux-arts qui exercèrent sur elle une attraction impérative, mais elle pensait n'avoir aucun don pour le dessin. Autodidacte, c'est donc plus tard, grâce à des rencontres qu'elle s'est engagée progressivement dans la vie artistique.

Avec Pierre Leloup, son compagnon décédé en 2010, elle a rencontré plusieurs écrivains et poètes, en particulier Michel Butor, Bernard Noël, Pierre Bourgeade, Fernando Arrabal et bien d'autres avec lesquels elle a collaboré, réalisant près d'une centaine de livres d'artistes.



Mylène Besson, détail de *Femmes feuillages*  
Fusain, pasel et pierre noire sur papier marouflé sur toile  
500 x 260 cm - 2023





Mylène Besson, *Sans titre*  
Acrylique, fusain et pierre noire sur papier marouflé sur toile  
260 x 250 cm - 2020

Son sujet principal est la personne humaine représentée dans toutes ses dimensions : intime, personnelle, sociale, imaginaire...

Elle s'implique pleinement dans sa création et s'en explique avec ces mots : « *Avant d'être de la matière assemblée sur un support, une peinture, un dessin, c'est de la vie. La matière première que je travaille c'est le flux qui me pénètre, l'indéfinissable des affects. C'est du noir, du désir. Peindre, dessiner c'est agir... c'est transformer le contact, le frottement de mon corps au monde.* » Dans ses recherches, Mylène Besson a une démarche d'artiste humaniste. Elle questionne les problématiques individuelles et collectives de notre époque. Elle s'intéresse aux différents rapports que notre corps entretient avec les mondes en interrogeant les passages, les épreuves qui nous traversent.

Elle fabrique ses grands supports en encollant un papier d'emballage sur une toile libre, car elle aime se sentir à « l'intérieur » du format et réaliser ses personnages à l'échelle un, grandeur nature. Contre le mur ou sur le sol, elle dessine sur cette surface accidentée par les froissures du papier avec du fusain, de la pierre noire, des pastels, de la gouache, de l'acrylique ou de l'huile... Empreintes, contours, silhouettes, ombres, broderies, dessin classique, image négative, perforations, pochoirs, frottages constituent son champ sémantique.





Mylène Besson, *La chute rouge*  
Fusain, pierre noire et sanguine sur papier marouflé sur toile  
500 x 260 cm - 2023

Mains, sexes, visages, corps, son corps, celui de femmes, d'hommes, d'enfants, sont ses modèles. Elle questionne les corps en les entremêlant de créatures oniriques, donnant à ses dessins des allures de rêve éveillé, parfois dans le registre du fantastique.

Dans ses œuvres récentes, elle questionne la notion du devenir, du devenir autre dans les relations que l'on tisse entre soi et les autres vivants. Elle explore les voies qui nous relient à la nature, croisant l'espace réel du jour et l'espace imaginaire de la nuit. Ses figures mêlent animaux et humains, dans une hybridation qui tend vers le surnaturel.



Bernard Noël, s'est interrogé sur les figures féminines et les dessins de Mylène Besson :

*« Ce qu'ils représentent est explicite mais se dérobe sous la peau de cette évidence en faisant signe à l'attention pour qu'elle interroge le visible [...] Les icônes essayaient autrefois de capter la présence réelle et de la recréer. Les créatures de Mylène Besson font leur double de cette même présence et la recouvrent de leurs formes et de leurs attitudes. Pas d'autre accès vers elle qu'une attention passionnée... »*

Ainsi Mylène Besson s'exprime par le frottage, le métissage, interrogeant notre perception du monde en faisant se rencontrer des figures humaines et animales, révélant l'anima de ses personnages à la frontière du surréalisme. Se recouvrant parfois avec du papier pour prendre avec un fusain les contours et les reliefs de son corps afin de le transcrire sur un support, elle interroge l'intime et le rapport de chacun à son corps.



Mylène Besson, 10  
Graphite et pierre noire  
50 x 65 cm - 2022



Mylène Besson, *Les moutons*, détail  
Acrylique, fusain et pierre noire sur papier marouflé sur toile  
554 x 250 cm - 2022



# L'Orangerie

## Infos pratiques :

Orangerie, 15 rue Gallieni

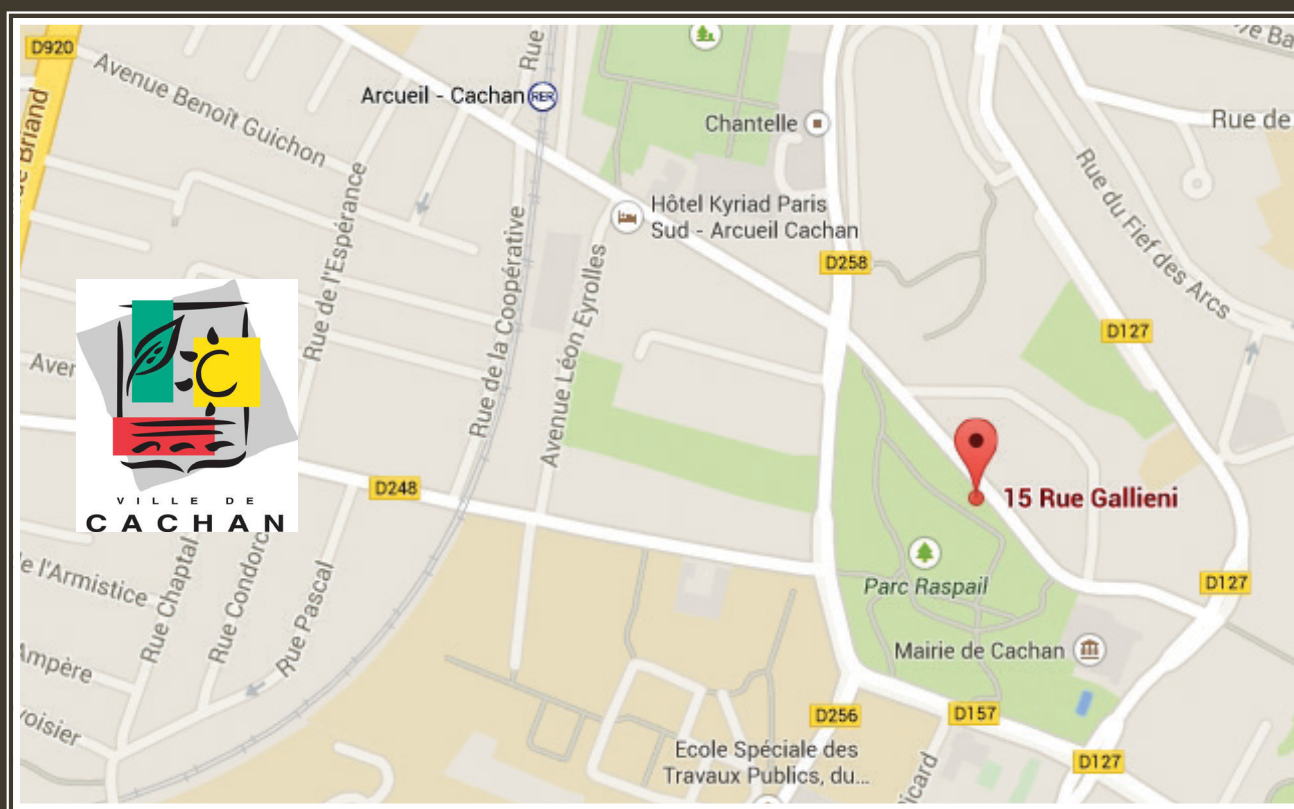
Du 18 novembre 2024 au 18 janvier 2025,

de 10h à 12h et de 14h à 18h, le jeudi jusqu'à 19h.

## Accès :

- Voiture :  
par la porte d'Orléans (RN20)  
par la porte d'Italie : direction l'Hay-les-Roses (D126)
- BUS : 184 et 187 arrêt Mairie de Cachan
- RER : ligne B – Arcueil-Cachan

Entrée gratuite



## Renseignements :

[culture@ville-cachan.fr](mailto:culture@ville-cachan.fr) – 01 49 69 17 90

Facebook de l'Orangerie : [www.facebook.com/OrangeriedeCachan](https://www.facebook.com/OrangeriedeCachan)

<https://mylenebesson.net/>

L'Orangerie de Cachan - Service des Affaires Culturelles - 15, rue Gallieni - 94230 Cachan

Direction : 01 49 69 17 91

Secrétariat : 01 49 69 17 90

Médiation : 01 49 69 17 93