

BIENNALE
d'art contemporain de Cachan

DU 12 MAI
AU 4 JUILLET 2025



« *L'art textile revient en force* »



Pour cette nouvelle édition, la Biennale d’art contemporain de Cachan poursuit son parcours en tissant un fil nouveau, riche d’imaginaires et de savoir-faire.

Cette année, 378 artistes ont répondu à l’appel, venu-es de toute la France, du Canada, du Japon, du Venezuela et d’ailleurs. Parmi eux, 66 ont été sélectionné-es, avec une forte présence féminine, signe de la vitalité d’un art textile réinventé.

Sous le thème “Tendre le fil”, la Biennale explore la force symbolique du lien, entre individus, peuples, cultures et générations, tissé par l’art et par celles et ceux qui le créent. L’art textile dévoile ici sa capacité à mêler poésie, mémoire et engagement.

Cette édition accueille une œuvre de Martha Le Parc, artiste majeure de l’art textile, Cachanaise, disparue cette année. Elle se définissait par la question “Artiste ou artisane ?”, une interrogation toujours d’actualité alors que l’art textile, autrefois perçu comme mineur et associé au féminin, affirme désormais son pouvoir de création. Longtemps cantonné à la sphère domestique et décorative, il est aujourd’hui reconnu pour sa capacité à exprimer des récits intimes et collectifs.

Le textile devient ainsi un médium d’expression libre et politique. Depuis les années 1970, de nombreux artistes, notamment des femmes, se réapproprient ces pratiques ancestrales pour en faire des outils critiques, renouant avec une composante essentielle de l’histoire de l’humanité, tout en interrogeant les normes et hiérarchies artistiques. “Tendre le fil”, c’est aussi raviver cette mémoire collective, entre artisanat et art majeur, entre gestes traditionnels et innovations contemporaines.

Nous vous invitons à tendre vous aussi ce fil qui relie et rassemble, à la découverte d’une Biennale 2025 engagée, inventive et profondément humaine.

Hélène de Comarmond
Maire de Cachan

Chaleureux remerciements à

Marion Dufau, professeure de textile à l'Ecole supérieure des arts appliqués Duperré à Paris,
dans le département “Métiers d'arts textiles”,
Valérie Vidal, rédactrice en chef du magazine Ateliers d’Art,
Paty Vilo, présidente de l’association Fiber Art Fever !
pour leur participation au jury de sélection et de remise des Prix.

Hommage à Martha Le Parc (1937 – 2025)

Artiste majeure de l’Art textile et du monde de la mode, Martha Le Parc, depuis son Argentine natale jusqu’à Cachan où elle s’installa en 1970 avec son mari Julio Le Parc, était connue internationalement.

Son travail singulier, à la croisée de l’art appliqué et de l’art contemporain, de la mode et de l’artisanat, lui a permis de créer pour des grands noms de la mode, de la danse et du théâtre, tout en étant proche et admirative de « *tous ces êtres ignorés, humbles et silencieux (...) travaillant anonymement à l’élaboration de chefs-d’œuvre* ».

En 2003, la présentation d’une rétrospective de son travail au musée d’Art et d’Industrie de Saint-Etienne fut un succès.

En 2020, Cachan lui a consacré une exposition au sein de L’Orangerie.

Martha Le Parc avait prévu d’exposer une de ses œuvres au cours de la Biennale d’art contemporain de Cachan 2025 (voir page 50).

Elle nous a malheureusement quittés en mars 2025.

À Julio Le Parc, à l’ensemble de sa famille et de ses proches, la Ville adresse ses plus sincères condoléances.

L’art textile revient en force.

L’art textile séduit tant par sa liberté d’expression que par sa poésie et son extravagance.

L’art textile, qui prenait la forme d’un entrelacs de fibres à ses débuts, s’est développé au fil des siècles : pluralité des étoffes et des textures, infinité des motifs, des coloris, des sujets d’inspiration. Teinture, tapisserie ou vêtements sont aujourd'hui autant de terrains d’expression pour les artisans et artistes qui révèlent leur créativité et leur habilité.

[LES
LIEUX
D'EXPOSITION]



LIEUX D'EXPOSITION



GALERIE DU THÉÂTRE JACQUES CARAT

21 avenue Louis-Georgeson

du mardi au vendredi de 14h à 18h,
le mercredi matin de 10h à 13h,
et le samedi de 14h à 18h.
Fermé le jeudi.



L'ORANGERIE

15 rue Gallieni

du lundi au samedi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
et le jeudi jusqu'à 19h
Facebook / lorangerie-de-cachan

[LES
ŒUVRES DES
66 ARTISTES]



BLEENIE

Laine feutrée, organza, laines, sequins, pâte à modeler, perles, porcelaine
90x80x30 (cm) - 2024



Lorsque l'on pénètre dans l'atelier de Charlotte Alves, la fête s'active et tout s'envole. Les sculptures prennent vie au sein d'une installation carnavalesque pour former un décor qui se construit sous nos yeux et d'où chacune d'elles émane une intrigante étrangeté. Elles sont les compagnes d'un voyage plein de couleurs, de vie, d'humour et d'absurdités. Elles sont à nos pieds, à portée de nos mains, à l'échelle de nos corps. Puis elles marchent, délaissent les socles et s'animent. Peu à peu, les créatures enveloppent le public qui se retrouve à la fois dans et en dehors du décor.

Charlotte ALVES
<https://www.charlottealves.fr>
charlottealvesatelier@gmail.com

DEAD LEAVES BALLET

Tissu en gaze de laine plissé à la main et teint avec un mélange de plantes (brou de noix, feuilles de châtaignier, baies de sureau et thé noir).
Fixé sur panneau en bois. - 65x62x8 (cm) - 2024

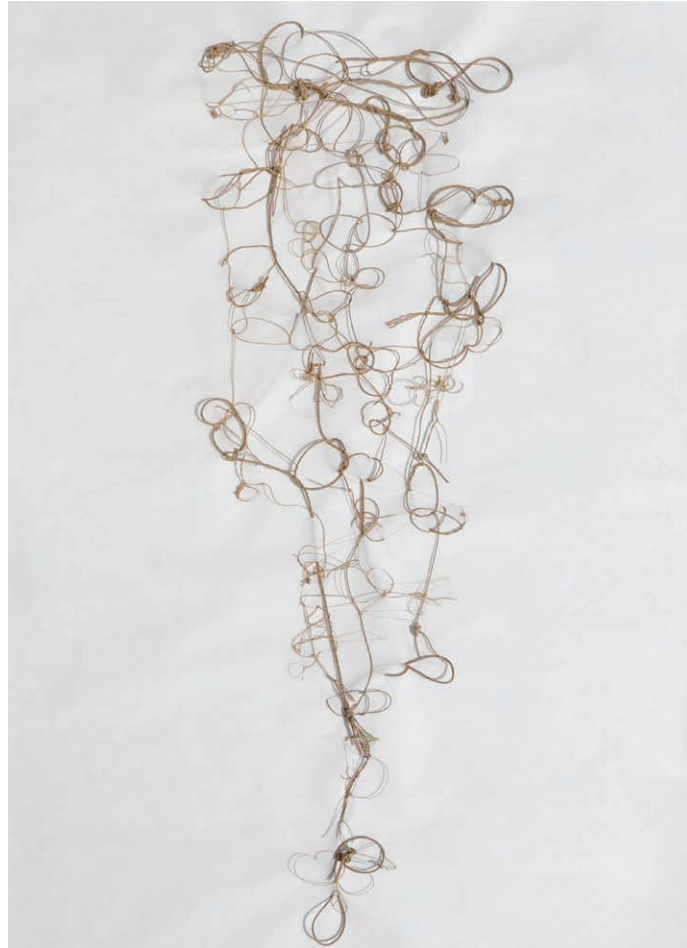


Marie Astier est une artiste textile française autodidacte installée en Italie depuis 2006. Grâce à sa formation en ingénierie textile, elle explore diverses techniques artistiques liées à la « Fiber Art » et à la manipulation des tissus, telles que la teinture botanique, le plissage, la broderie à la main et le feutrage. En 2022, elle a officiellement commencé son parcours artistique, mêlant ses compétences techniques à une forte inspiration tirée des textures et des formes organiques de la nature pour créer des œuvres murales et des sculptures textiles évoquant les écorces d'arbres, les champignons, les lichens, les coraux marins et bien plus encore.

Marie ASTIER
marie.astier@gmail.com
+39 320 2131
Instagram : @marie.astier.textile_art

SUPERORGANISMS

Broderie sur papier japonais - 78,9x109,1 (cm) - 2016



La recherche artistique de Giulia Berra se concentre sur les relations entre l'humanité et son environnement, culturel, patrimonial et paysager, qu'il soit urbain ou naturel, en essayant de développer de nouvelles visions et d'étudier les espaces d'un point de vue émotionnel et psychophysique. La série de broderies *Superorganisms* traduit, avec des entrelacements de fils et de cordes, les empreintes de moulages scientifiques de fourmilières - généralement réalisés en versant du plâtre ou de l'aluminium liquide directement dans les galeries et les chambres des fourmilières - comparables à la complexité des métropoles humaines.

Giulia BERRA

www.giuliaberra.com
giuliaberrante@gmail.com
00 39 329 586 0484

ARCHAÏC TWINS

Toile coton, fourrure ancienne, ouate, fil - 15x30x25 (cm) - 2025



Armelle Blary, plasticienne, utilise depuis ses débuts le textile dans ses créations. Ce matériau est en conversation incessante avec le grand thème poétique qui traverse son œuvre : la métamorphose. Les pièces de tissu sont patiemment cousues à la main pour former des créatures, des scènes, dans lesquelles se concentre sa manie de l'hybridation. Pour elle, inspirée depuis toujours par la mythologie, les fables, le merveilleux, tout se tisse et se métisse. *Archaïc Twins* évoque le lien fondamental qui unit la mère à son enfant, se trouvant ici doublé par l'attachement de deux êtres semblables en tout point.

Armelle BLARY

www.armelleblary.com
armelleblary@hotmail.com
06 76 98 60 07



Artiste singulière et décalée, Véronique Bonnion tord la réalité pour mieux la représenter. Elle ressent un puissant besoin d'interpréter l'Humain. Pour cela, elle emprunte un chemin involutif vers la source de l'émotion. Puis elle zoome sur la métamorphose de l'homme ; de sorte que le tréfonds de l'être remonte à la surface. Tel un fil tiré qui défait l'ouvrage et à la fois permet une nouvelle réalisation. Ses assemblages textiles, entre art brut et représentation de l'époque baroque, interpellent par leur richesse émotive.

Véronique BONNION

veroniquebonnion.com
06 12 63 85 21



La démarche artistique du duo Amorules Boris est née de leur fascination commune pour l'art cinétique et le papier mâché. À travers leurs créations, ils invitent à explorer la rencontre entre mouvement et matière, où chaque œuvre devient une expérience visuelle, une invitation à la contemplation et à l'interaction. Leur travail explore le paradoxe fascinant entre la fragilité du papier, matière souple et éphémère pouvant devenir rigide, et l'apparente solidité du métal. La transformation de la fibre est au cœur de leur sujet avec souvent un clin d'œil ludique et poétique dans la composition, comme ici avec cette proposition de « coup de fil ».

AMORULES BORIS

amorules.boris@gmail.com
06 60 88 22 27 / 06 72 33 56 88
Instagram : @amorules_boris
Facebook : @Amorules Boris

TRIPTYQUE

Papier mâché - 40x110 (cm) - 2025



Faire de la pâte à papier l'objet d'une recherche libre et curieuse, tel est le travail de Cécile Bourdais depuis plus d'une quinzaine d'années. Elle utilise de vieux journaux ou de vieux livres pour fabriquer sa matière qu'elle modèle ensuite pour créer tableaux et volumes. En 2018, elle nomme "trames" des surfaces de demi-rondelles

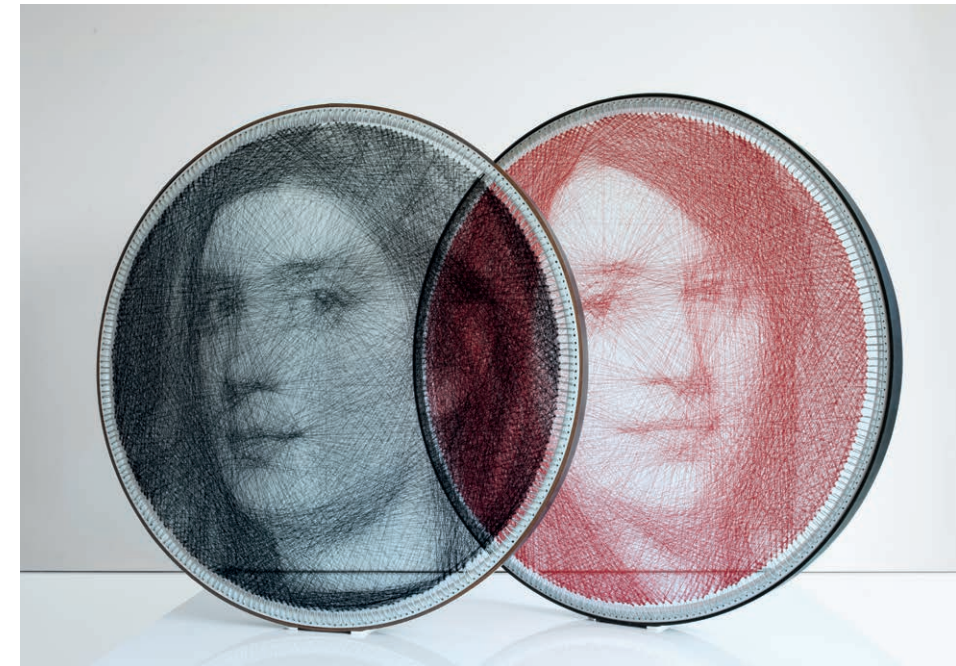
Cécile BOURDAIS

<https://cecilebourdais.fr>
bourdaiscecile@gmail.com
07 82 19 80 17

superposées en chaînes, un titre qui constitue un premier indice de son attachement au textile. En 2023, ce sont des tissés et des ourlés qui formalisent plus avant cette connivence. Le papier travaille à l'illusion de fils, tissages et plis. Comme s'il mettait à profit son recyclage pour s'offrir une nouvelle vie.

THE FRENCH ART INTELLIGENCE

Sculptures de fil - Fil à coudre tendu sur jante en aluminium, cerclage cuir
64 cm de diamètre chacun - 2023



Née en Belgique en 1979, photographe plasticienne, Véronique Boyens se raconte dorénavant aussi avec un fil, celui de sa vie. Son inspiration émane souvent d'une expérience ou d'une émotion personnelle qu'elle étend aux préoccupations humaines universelles. Dans ses œuvres, elle explore la translucidité et se met au défi de tisser sa « toile », en s'intéressant au concept de la mémoire et de la conscience, pour donner corps à son vécu, à ses désirs et à ses frustrations dans une structure de fil et de lumière.

Véronique BOYENS

www.veroniqueboyens.com
contact@veroniqueboyens.com
07 68 05 49 39

TOTEM 12

Coton, acrylique, polyester, fibre métallo-plastique
200x30x15 (cm) - 2023



Comme Héphestos ses métaux, Xavier Brisoux forge ses mailles. Comme un sculpteur, il taille ses volumes. Il pousse la maille dans ses retranchements pour en créer un savoir-faire d'exception. Il a intitulé sa démarche Maille Haute-Sculpture. Le créateur met au point des pièces où le volume et l'architecture de la maille sont au cœur du design. Le processus technique consiste à modeler des volumes qui peuvent être considérés comme des sculptures ou des parures de corps incarnées par un fil, une couleur, un volume qui lui est propre. En créant ces pièces qui font référence au passé et au futur, il s'agit d'assumer la contradiction du primitif et de l'avant-gardisme.

Xavier BRISOUX

<https://www.xavierxbrisoux.com>
xavier@xavierxbrisoux.com
06 88 71 31 18
Instagram : @xavierbrisoux

LES MAINS - MARTINE, SELUNE, EVA

Cloche en verre, socle en bois, fil acrylique, fils de broderie, vernis, faux ongles
42x22x3 (cm) - 2020



Le tricot incarne, pour Julie Burton, une métaphore des cellules du corps. Un autre corps, une seconde peau, une multitude de possibilités. Le lien qui s'établit entre le corps et le tatouage reprend forme dans les liens, les fils, qui unissent le tricot et la broderie. Le temps de travail, la gestuelle linéaire permettant obtenir

des aplats de couleurs, rapprochent ces deux techniques. Lors du processus artistique, l'aiguille à tatouer et l'aiguille à broder se confondent. Ces corps artificiels, conçus dans l'impossibilité d'être portés, traduisent le désir illusoire de se mettre dans la peau de l'autre, de l'enfiler littéralement.

Julie BURTON

burtonjulieburton@gmail.com
06 34 21 13 31
Instagram : @julie.burton.art

**DE LA CONDITION FAITE AUX FEMMES, AUX PLANTES
ET PAR VOIE DE CONSÉQUENCE AUX HOMMES**

Fil de coton - 50x50 (cm) - 2023



Anne CARDOT

<https://anne-cardot-sculptures-dessinsc.myportfolio.com/textiles-1>
anne.cardot@gmail.com
06 13 80 06 25
Instagram : @annecardotsculpteur

À partir d'un fil tendre et souple, Anne Cardot tente de réinventer notre relation à la nature et nous guider dans la compréhension des écosystèmes existants, leur inventivité adaptative et leur dissidence. Elle dénonce le fait que, pour répondre aux normes sociales, nous sommes souvent confronté·es à des stéréotypes, ce qui a pour conséquence l'affaiblissement des forces créatives et la sous-estimation des problèmes environnementaux. La technique du tricot devient une métaphore du fil d'un récit qui s'écrit (s'écrit)... en faveur de notre émancipation. Ainsi, l'exemple de l'altération patiente d'une technique modeste pourrait peut-être sauver le monde de sa logique rationnelle.

MES PLATS DÉPLOYÉS

Tissu satin rose malabar haute-couture - 210x298x118 (cm) - 2024



Les œuvres de Lydie Chamaret s'intéressent surtout à l'enveloppe corporelle. Elle recourt essentiellement à des matériaux textiles et aux techniques permettant de les mettre en forme. Certaines de ses productions peuvent être nomades, destinées à être portées tels des vêtements ou des carapaces protectrices, d'autres exposées comme des sculptures muséales autonomes. Au-delà d'un aspect ludique qui évoque les guirlandes des manifestations carnavalesques ou des travaux enfantins de découpage, on découvre, dans ces réalisations, de multiples effets d'hybridation ou de greffe de formes importées de la nature. Les travaux de Lydie Chamaret convoquent ainsi, discrètement, le genre humain, l'animal, le végétal ou le minéral.

Lydie CHAMARET

www.lydiechamaret.com
lydiechamaret@gmail.com
06 34 21 09 99
Instagram : @lydie.chamaret

LE FOURMILIDÉE

Laines françaises, fils industriels de seconde main, cordages, fils de jutes, chaîne coton
120x160 (cm) - 2024



Le travail de Géraldine Charron est avant tout narratif. Il s’ancre dans les lieux, les espaces, les histoires intimes et collectives de chacun. Elle peint, dessine, récolte des objets, des tissus... et rapièce d’éparses morceaux depuis toujours. Elle utilise des bouts de laines et des fils qui ont appartenu à des femmes, des tissus usagés, de vieux habits démodés qui ont une histoire, des linges voués aux chiffons... Elle réorganise, assemble, tisse, coud à la main les morceaux les uns aux autres pour leur donner un autre air, une autre allure. Elle transforme l’usagé, l’inutile pour lui donner un autre récit. La récolte des tissus transforme les tapis en tableaux de tissus mémoriels. Ils deviennent son archive familiale.

Géraldine CHARRON

<https://geraldinecharron.fr>
charrongeraldine@gmail.com
06 37 14 32 07
Instagram : @charron_atelier

FRAGMENT-S

Broderie main, feutre de laine, fils coton & métallique
15x12 (cm) - 2020



Émilie Chaumet travaille le textile, matériau ancré dans un héritage familial, lui permettant d’occuper une place dans le monde et de cristalliser ce qui la touche. Elle aime raconter des histoires, créer des émotions, proposer des formes et des images telles des plaques sensibles et poétiques. Son langage plastique se singularise par les objets/sculptures

vidés de leur consistance ou en proposant des scénarios de transformations-mutations. Elles interrogent aussi les relations-tensions-connexions que l’homme entretient avec son environnement. La nature et le vivant sont omniprésents, stylisés, souvent poétiques, à chaque fois proliférants comme pour s’extraire, s’échapper, se réinventer.

Émilie CHAUMET

<https://emiliechaumet-textile.fr>
emilie.chaumet.textile@gmail.com
06 63 99 04 95
Instagram : @emilie.chaumet.textile

VÉGÉTAL 2

Laines et macarons recyclés, fils acrylique - 170x50 (cm) - 2024



Annie Cicatelli a commencé à faire du crochet à l'adolescence. Elle s'y est investi totalement depuis une dizaine d'années. Elle expérimente également la broderie durant plusieurs années, après avoir été formée à l'École du Louvre. Elle finit cependant par réinvestir la pratique du crochet avec une conception revisitée, plus contemporaine, allant à l'encontre d'une opinion préconçue de technique désuète. Les matériaux qu'elle utilise - laine, coton, perles, dentelles, fils spéciaux – sont tous issus du recyclage, dans une démarche écologique mais aussi pour redonner vigueur à des matières usagées en suggérant de nouvelles formes et couleurs.

Annie CICAPELLI

<https://anniecicatelli.fr>
contact@anniecicatelli.fr
06 81 91 61 80

ARMURE BLEUE

Textile et matériaux divers - 120x120x120 (cm) - 2023



Une formation conjointe en arts plastiques et dans la mode a conduit Anne Clavel à tisser des liens entre peinture, sculpture et techniques propres au travail textile : couture, teinture, impressions, tissage...

Sa pratique emprunte des formes allant de l'installation à la miniature. Elle aime provoquer la rencontre inattendue d'objets et de matériaux les plus divers, de récupération le plus souvent, le textile ayant toutefois une place de choix. Son travail invite à plonger dans un monde imaginaire et théâtral, témoin d'un parcours construit au fil du temps comme une addition d'objets, de personnages qui se font écho et deviennent les acteurs d'une mythologie personnelle.

Anne CLAVEL

<https://anneclavel.jimdofree.com>
a.clavel@wanadoo.fr
06 89 93 62 42
Instagram : @claveloti



Louise Courtin-Rascon découvre la broderie à son adolescence. Autodidacte, elle apprend à manier l'aiguille puis le crochet et confectionne alors de petits ouvrages. D'abord tournée vers l'écriture, elle passe du stylo au fil quand elle réalise que les mots lui manquent pour exprimer certaines de ses obsessions, notamment ce qui est caché et le rapport au toucher. La question de la matière, des textures, est centrale dans son travail, ce qui l'amène à expérimenter avec des éléments sortant du cadre de la broderie traditionnelle. Elle utilise ainsi du fil de cuivre, du fil d'ortie, des cordes d'instruments de musique...

Louise COURTIN-RASCON

louisecourtin@gmail.com
06 33 94 56 01
Instagram : [@louise.courtinrascon](https://www.instagram.com/@louise.courtinrascon)



Artiste et designer transdisciplinaire, Tatiana Da Silva Vaz étoffe sa réflexion sur le corps, son apparence, ses évolutions, ses métamorphoses, ses ressentis et ses fragilités en utilisant la “partie matérielle” des êtres animés : la peau, témoin de sa valeur et de son identité. La réflexion de Tatiana s’inscrit dans une démarche de revalorisation de la matière à l’état brut. L’artiste illustre ainsi la mutation des corps noirs dans l’espace social au sein d’une société européenne les confrontant à ses valeurs. À la manière d’une archéologue et influencée par le mouvement Arte Povera, l’artiste désenfouit, redécouvre et restaure.

Tatiana DA SILVA VAZ

tatianadsv@gmail.com
06 16 08 87 77
Instagram : [@tnadsv](https://www.instagram.com/@tnadsv)

NO WORDS

Vêtements, coton, fil à coudre
70x100 (cm) - 2023



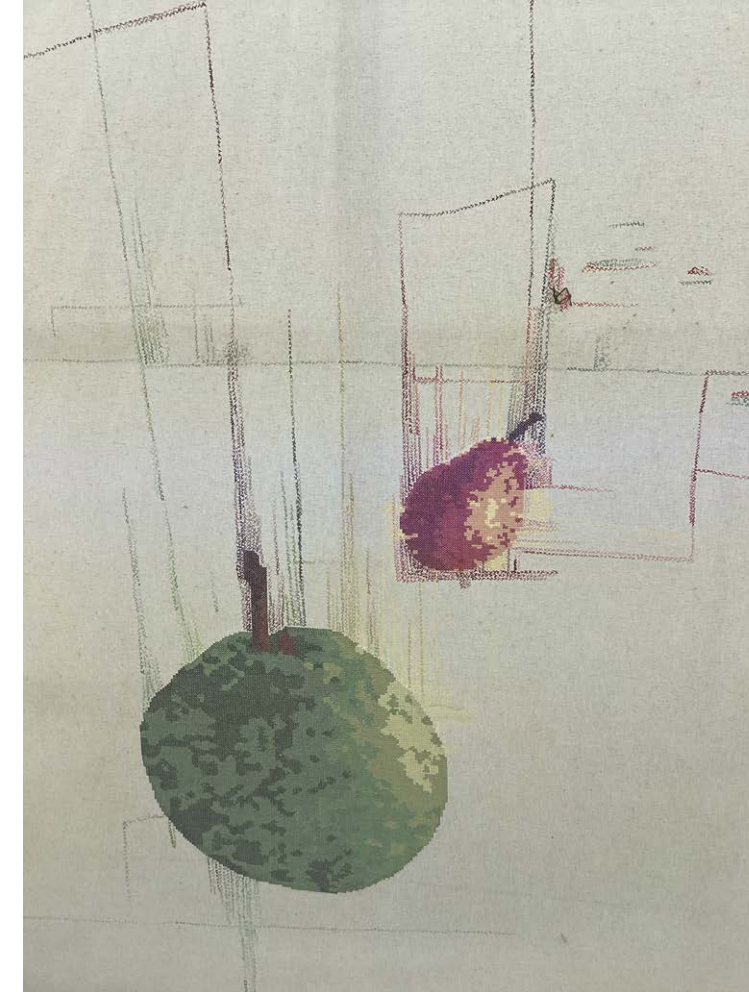
Maya Danziger perçoit son travail comme étant profondément minimaliste. À partir de fils de couture fins et ordinaires, de tissus naturels recyclés et de coton brut, base de son processus créatif, elle réalise des compositions textiles riches et détaillées tentant de révéler la complexité intrinsèque des relations humaines et de l'existence. En arrangeant des morceaux découpés en motifs dynamiques, elle crée des images vibrantes, toutes reliées par un fil noir fin. Cette apparente simplicité de création exprime l'extrême liberté qu'elle s'accorde dans un processus d'expression plastique traduisant aussi l'énergie de son monde intérieur.

Maya DANZIGER

<https://mayadanziger.com/>
<https://www.fiberartfever.com/en/artiste/maya-danziger/>
Maya@mayadanziger.com
00 972 587 8645 45

GRAVITY 2. LA POMME ET LA POIRE

Broderie (réalisée par Ayako Sahara), pigments, caséine sur toile
200x160 (cm) - 2024



C'est à partir d'un travail d'abstraction de la calligraphie, que Bertille de Beaudinière a réalisé sa série « Pixels », retraduit ensuite par Ayako Sahara aux points de croix brodés à la main, de manière extrêmement précise. Pour l'artiste, ce processus a été l'amorce d'une étude formelle du numérique et des nouveaux médias (Pixels, Écrans-lumière, Painting by Numbers). Soit autant de nœuds, d'assemblages curieux, de déplacements et de traductions à l'image de son temps.

Bertille (de) BEAUDINIÈRE

www.bertille-baudiniere.com
bertille.baudiniere@gmail.com
06 77 84 95 51

TEXTILES CHIMIQUES

Rouet, ampoule, objectif, film 16 mm, bois & acier - 85x46x112 (cm) - 2024



Les textiles chimiques sont obtenus par la transformation chimique d’une matière. Le rouet est un instrument à roue qui permet le filage de la fibre. Cassandra Delpy, en assemblant un rouet et un film 16 mm documentant les procédés des textiles chimiques, crée un lien entre le film et le textile. L’installation qu’elle propose reproduit

l’idée du projecteur à l’aide de la lumière et de l’objectif qui permettent la diffusion des images, la roue du rouet devenant la bobine réceptrice. Mais à la différence d’un véritable projecteur cinématographique, l’installation doit être actionnée manuellement pour procéder au « filage » du film et donc à son visionnage.

Cassandra DELPY
cassandradelpy@gmail.com
06 95 35 34 11
Instagram : @cassandradelpy

PATIENCE, PATIENCE, ELLE ÉMERGE

Laine de mouton et d'alpaga française - 235x140x120 (cm) - 2024



Les recherches plastiques de Laurane Desjonquères s’inscrivent dans une quête perpétuelle d’entrelacement de matières foisonnantes, dont les formes finales oscillent entre textile, sculpture, dessin, vidéo et installation. Elle mène une réflexion sur la place du vivant (plantes, biodiversité) et des savoir-faire ancestraux (tricot, filage des fibres) au sein de la société contemporaine. En apprenant et en exerçant la transformation de la laine brute jusqu’au fil teint, elle questionne les relations entre artisanat et industrialisation, savoir-faire et automatisation, nature et urbanisation, lenteur et rythmes effrénés des productions modernes.

Laurane DESJONQUÈRES
laurane.desjon@gmail.com
06 58 93 38 21
Instagram : @lauranedesjonqueres

SURFILS DE PAYSAGE

Peinture acrylique, fils textile de différentes couleurs sur toile - 100x150 (cm) - 2024



Pour Madalina Dina, le fil raccommode le monde naturel blessé. Coudre devient un geste de résistance face aux altérations du paysage. Dans le tissu même de la toile, ces entrelacs permettent une forme de réparation. En ravaudant sa beauté, ils créent un réseau, une trame, une peau qui

recouvre le paysage à certains endroits, le maintenant en vie. Le fil, porteur d'émotions, d'intentions, traverse la toile comme un trait de lumière et en donne ainsi une nouvelle profondeur. Il entre dans la structure même de l'œuvre créant ainsi des liens entre l'espace de la toile et le monde extérieur.

Madalina DINA

www.dinamadalina.com
contact@dinamadalina.com
06 68 98 14 26

LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE

Laine - 200x150 (cm) - 2010



La sculpture étant l'expression de prédilection de Jean-Paul Douziech, il y incorpore toutes sortes de matériaux : bronze, bois, métal... Désireux d'explorer toutes autres sortes de médium, il s'est approprié la laine pour faire réaliser un tapis dont le sujet « *Le soleil a rendez-vous avec la lune* » a été pris sur une de ses sculptures qu'il a complété par un poème. Ce support inhabituel pour l'artiste aboutit à une nouvelle traduction d'un des volumes sculptés qu'il a coutume de présenter. Souvent là où on ne l'attend pas, Jean-Paul Douziech parvient une nouvelle fois à sublimer matière et matériaux, avec ici une tentative inédite.

Jean-Paul DOUZIECH

www.douziech.fr
douziech@wanadoo.fr
01 46 65 26 36

INK RED !

Bureau, chaise, ordinateur de bureau, clavier, bouteilles de vernis à ongles, correcteur blanc
Installation vidéo - 255 (cm) - 2010



Les œuvres de Laurent Fiévet prennent le plus souvent la forme de montages et d'installations vidéo immersives utilisant des images principalement extraites des grands classiques du cinéma et de l'histoire de la peinture. Organisées en séries thématiques, elles proposent différents types de réflexion sur l'Image, tout en nous invitant à déplacer notre regard sur le quotidien, interrogeant ainsi les dysfonctionnements de notre mémoire individuelle et collective. L'installation proposée ici autour de Marnie (*Pas de printemps pour Marnie*, Alfred Hitchcock, 1964) s'approprie une référence à La Dentellière de Vermeer à laquelle le plan hitchcockien se réfère de façon implicite.

Laurent FIÉVET

www.laurentfieviet.com
www.lab-bel.com
www.kervahut.com
Impfieviet@gmail.com
06 77 78 50 88

PEELING SHELTER

Soie Shantung teintée à la main, fil de laiton, fil
102x36x60 (cm) - 2023



Les sculptures de Kinga Földi sont de la poésie tissée à partir de textiles, un dialogue où les qualités tactiles des matériaux rencontrent les subtilités de l'émotion humaine. Bien qu'inspirées par les motifs et les rythmes du monde naturel, ses œuvres transcendent leurs formes, devenant des vaisseaux de connexion et de réflexion.

Kinga FÖLDI

<https://www.foldikinga.hu>
kinga.foldi@gmail.com
00 36 203 25 20 05
Instagram : @kingafoldi

Travaillant principalement avec la soie shantung, Földi embrasse la texture vivante et les irrégularités subtiles du tissu, le transformant, grâce à sa technique de pinçage caractéristique, en formes complexes reflétant l'élégance de la nature. Ses pièces évoquent la superposition des pétales, les ondulations de l'eau ou la répétition des écailles.

AU FIL DE L'EAU

Fil de fer recuit - 70x180x40 (cm) - 2017



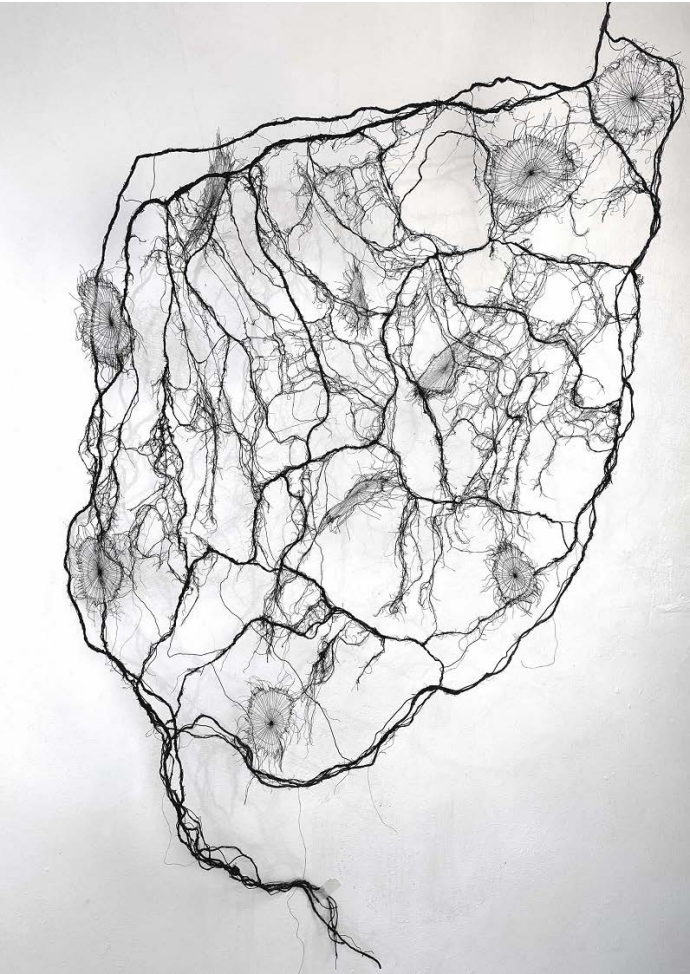
Sur sa carte de visite, Florence Gaspar a choisi de décliner sa raison sociale artistique par un mot inattendu et intrigant : fildefériste. Un terme qui renvoie d'habitude à la tradition du funambulisme et du cirque. Et d'une certaine manière, c'est bien à un exercice d'équilibre et de maîtrise de l'espace que se livre l'artiste en utilisant du simple fil de fer pour créer ses œuvres. Un cheminement sur une ligne tenue ou le balancier oscille entre tableau et sculpture, entre surface et relief, entre vide et plein, entre lumière et ombre. Souvent partie d'un croquis, d'une pensée, c'est durant le travail que l'œuvre se dessine. Petit à petit elle s'astreint au fil unique.

Florence GASPARD

florence.gaspar@bbox.fr
06 63 14 50 54
Instagram : @cactusflower925

APRÈS L'USURE

Mousseline de coton, fil, fil de fer, corde - 90x200 (cm) - 2024



En s'intéressant aux transformations de la matière, Frédérique Gourdon cherche à donner corps aux changements, aux déplacements, à matérialiser l'éphémère, le fragile. Le trait devient fil puis trame pour nous inviter à passer avec fluidité du dedans au dehors jusqu'à faire tomber ces notions pour mieux appréhender les changements en modifiant son point de vue. C'est une manière de se mettre en symbiose avec ce qui nous recouvre, ce qui fait peau, ce qui nous protège, ce qui nous entrave. Évoquant l'éphémère, la légèreté, la fragilité, Frédérique Gourdon vient nous rappeler avec force que notre existence dépend étroitement du monde vivant.

Frédérique GOURDON

www.fredgourdon.com
frederiquegourdon1@gmail.com
06 21 69 56 18

SPIRALE

Bois, laine, coton - 70 (cm) - 2024



Valérie Grignet a toujours posé un regard éveillé sur le vivant, consciente que sa grande richesse fournirait la base nécessaire à la réalisation d'une trame de vie solide. L'attention qu'elle porte sur l'environnement, faite de vibrations, se reporte sur la matière. Dans sa pratique à mi-chemin entre l'Art et l'Artisanat, Valérie Grignet choisit la forme archétypale du cercle, symbole de la Terre, et le fil comme matériau évocateur du lien. Elle tisse les courbes des paysages, joue avec les couleurs et les textures, puise dans les traditions des signes intemporels, transpose ses émotions en les couchant sur ses cercles. Chacune de ses créations représente un moment de vie, une mémoire.

Valérie GRIGNET

grivalecercles@gmail.com

06 33 42 15 33

Instagram : @grivale_cercles

ÉCLABOUSSURE 18

Résine, canevas chinés, gravure manuelle, sur bois - 135x95 (cm) - 2024



Le travail de Clarence Guéna se propose de questionner la peinture et son histoire à la manière de palimpsestes. Les tableaux se construisent de différentes couches successives, composées de canevas chinés collés les uns sur les autres. Ces mille-feuilles sont ensuite gravés de représentations archétypales faisant apparaître dans leur épaisseur la fibre textile. L'artiste-archéologue fouille la surface du tableau défaisant ainsi le temps du « faire » de l'artisan dans son atelier et de la brodeuse à son métier, en usant de techniques aussi diverses que le fraisage industriel, la broderie ou la peinture classique.

Clarence GUÉNA

<https://francoiselivinec.com/fr/artistes/bio/38852/clarence-guena>

clarenceguena@yahoo.fr

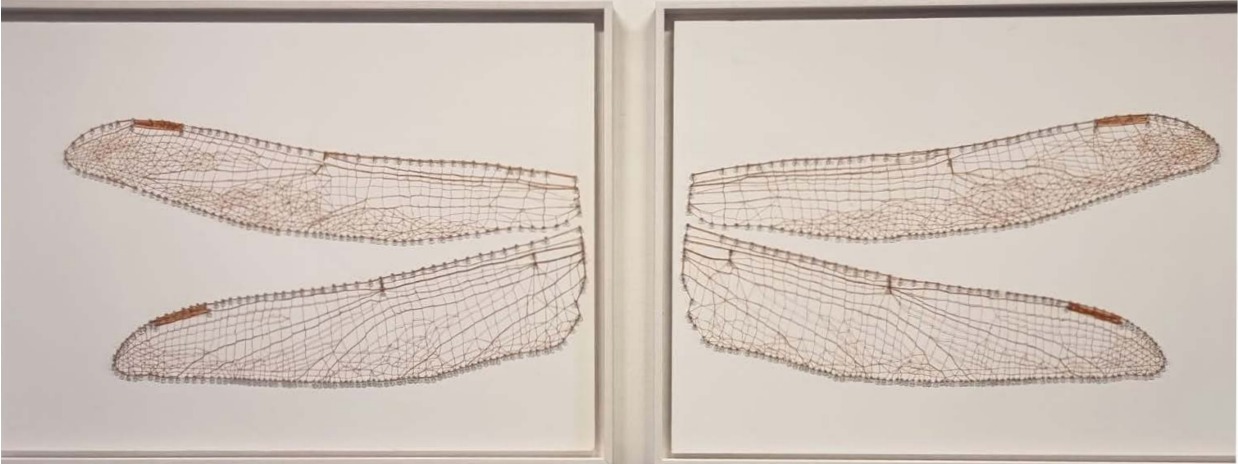
06 64 48 01 61

Instagram : @clarenceguena

TRITHÉMIS AURORA GIGANTEUS

Cheveux, épingles, carton mousse - 50x75x2 (cm) - 2021

42



Josiane Guitard-Leroux réalise des œuvres composées d'un fil, son propre cheveu, qu'elle entrelace indéfiniment. La matière est organique, produite par l'artiste, récoltée quotidiennement, triée et conservée. Elle est interrogée, manipulée, confrontée avec d'autres matériaux, puis crochétée, tendue et nouée. Elle porte en elle la

mémoire physique et psychologique du corps auquel elle était reliée et en évoque la présence, créant un lien émotionnel entre le visiteur et l'artiste. Sa manière de créer, de tisser, est singulière, jouant sur la répétition, la tension et la variation. Elle consiste à trouver la bonne composition, le juste équilibre, la métamorphose.

Josiane GUITARD-LEROUX

<http://www.j-guitardleroux.com>
j.guitardleroux@gmail.com
06 19 63 35 08

COUSU DE FIL BLANC

Plâtre, tarlatane, fils blancs - 36x21x10 (cm) - 2025

43



Les liens d'Alain Jaquet avec les matières minérales sont au cœur de son travail de sculpteur. Ses œuvres, réalisées suivant la technique de la taille directe, sont principalement en marbre ou en pierre. L'abstraction est son langage artistique privilégié, pouvant ainsi révéler des interprétations libérées de toute convenance. Mais l'artiste aime aussi travailler d'autres médiums, en dessinant aux pastels secs par exemple ou à l'encre et à la mine graphite. Il utilise aussi parfois le textile pour exprimer sa profonde sensibilité. La complexité du monde contemporain, qu'il perçoit comme étant peut-être en perdition, le touche particulièrement. Cette nacelle échouée pourrait le symboliser.

Alain JAQUET

www.alainjaquet.fr
a.jaquet@laposte.net
01 46 63 31 41



Solenne Jolivet est une artiste et artisane textile basée à Aubervilliers (Paris Nord). Brodant depuis l'âge de 11 ans, elle se consacre pleinement au développement d'une carrière artisanale et artistique depuis 2017. Ses œuvres utilisent le fil comme un pigment et font ainsi référence au travail de la gravure, de la peinture et de la sculpture. Elle travaille pour des marques de luxe, des institutions, des architectes d'intérieur et des collectionneurs privés. Fascinée par le patrimoine textile universel et le fait que l'aiguille, outil inventé il y a 18 000 ans, ait été une forme d'émancipation pour l'homme et pour la femme, elle se rappelle que les arts textiles ont été longtemps cloisonnés au registre des arts domestiques et du foyer, et donc au féminin.

Solenne JOLIVET

<https://www.solennejolivet.com>
solennejolivet.embroidery@gmail.com
06 37 45 89 99



Audrey Keller, artiste lilloise, se passionne d'abord pour la gravure qu'elle pratique depuis 1999. Elle abordera également la sculpture. Mais c'est le fil, le textile, qui occupe désormais une grande partie de sa pratique artistique. Accompagnée de l'envie d'aller à la rencontre des habitants d'un territoire et de traduire avec eux les liens pouvant être tissés avec la nature et leur environnement, elle expérimente des techniques et des assemblages contemporains judicieusement choisis. Elle aime créer pour transmettre, en servant donc d'intermédiaire, consciente de l'importance que cette transmission a eue dans sa propre histoire.

Audrey KELLER

<https://audreykeller.my.canva.site>
audr.keller@gmail.com
06 16 27 20 22
Instagram : @tetedok

SANS TITRE

Teinture naturelle (bois de campêche), soie -100x80 (cm) - 2020



Tomoko Kitaoka a appris le batik indonésien au Japon auprès d'un maître japonais. Elle dessine sur un tissu blanc avec de la cire chaude puis applique la couleur par une technique de teinture japonaise, de l'indigo naturel préparé en fermentation, et enlève ensuite la cire afin de faire apparaître le dessin. Ses images poétiques, d'apparence générale épurée, sont en réalité plus complexes quand on s'en approche. Les fils, lignes et motifs forment, sans jamais se croiser, des formes, figures et paysages fragiles, évanescents, cosmiques, toujours différents par la délicatesse des fils et le caractère difficilement prévisible de la teinture.

Tomoko KITAOKA

<https://tomokokitaoka.com>

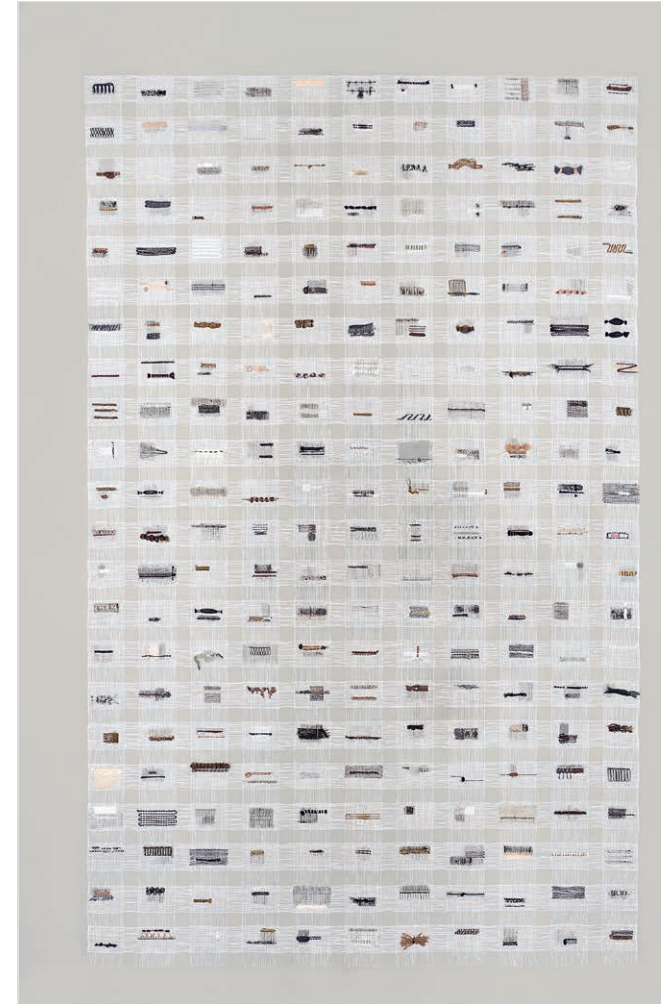
tomoko.kitaoka@gmail.com

06 79 62 27 60

Instagram : @tomoko_kitaoka

DATINGSITE

Chanvre, coton, soie, laine, peinture acrylique - 135x85 (cm) - 2021



Anneke Klein est une artiste néerlandaise qui crée des œuvres textiles suscitant la réflexion et explorant des thèmes sociaux, à travers diverses formes, textures et structures, en utilisant le pouvoir du rythme et de la répétition. Son processus créatif est guidé par l'instinct et l'intuition, comme si elle regardait le quotidien à travers une focale symbolique. Elle explore et traduit continuellement ses émotions et ses perceptions, dans le but de stimuler la conscience sociale à la fois chez elle-même et chez ses spectateurs. À travers ses broderies, Anneke Klein crée une expérience sensorielle qui capture la complexité des dynamiques sociales.

Anneke KLEIN

<https://browngrotta.com/artists/anneke-klein>

annekeklein@cs.com

IL ÉTAIT UNE FOIS

Textile sur toile - 120x120 (cm) - 2025



Sylvie Laroche, artiste peintre et styliste, travaille la matière textile depuis très longtemps, utilisant le mariage entre peinture et textile, aboutissant alors à la création textile directe en hybridant ces deux pratiques. Elle crée une œuvre sur toile carrée, en volume, sur laquelle des éléments formant des troncs d'arbre rythment l'espace avec des branches qui se libèrent du châssis pour créer une œuvre dynamique en trois dimensions. Troncs canelés, striés, feuillages textiles colorés, chatoyants, textures diverses complètent l'équilibre de l'œuvre en créant de la profondeur. L'œuvre reflète ainsi le passage de l'art pictural vers l'art textile.

Sylvie LAROCHE

sylvielaroche@laposte.net
01 47 40 34 34

ALQUIMIA

Dyptique rayures et couleurs, fil, peinture acrylique
95x29,5 (cm) - 2023



Artiste franco-panaméenne arrivée en France en 1987, Eli Le Parc travaille dans le domaine du design graphique, du stylisme de mode et de l'art textile. Ses premières créations ont été fortement influencées par les formes géométriques. Eli crée sa propre marque « Arte Moda », collabore également avec Christian Lacroix et Kenzo pour des défilés de mode à Paris, ainsi qu'avec l'artiste Julio Le Parc. Dans ses œuvres, elle utilise le fil comme moyen d'expression, s'inspirant des mandalas et des attrapes rêves. L'artiste interprète le fil comme un lien invisible entre les hommes et leur âme.

Eli LE PARC

<https://www.elileparc.com>
elileparc@gmail.com
06 25 64 70 24

CARRÉS FLEURIS

Rubans de satin façonnés et brochés - 234x224 (cm) - 2001



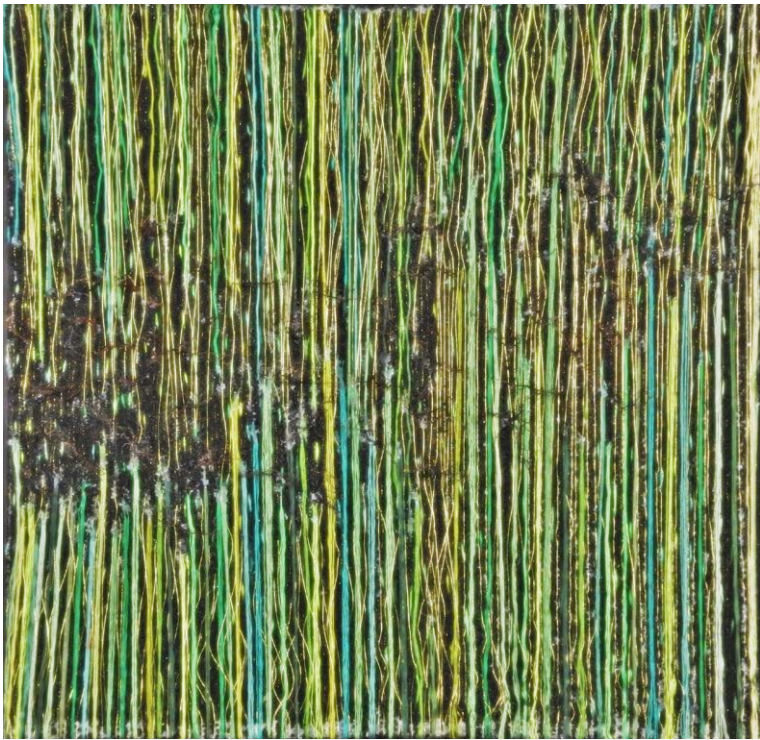
Après avoir étudié à l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires, Martha Le Parc s'installe à Paris en 1959 avec son futur mari, l'artiste Julio Le Parc. Une présentation d'une de ses premières collections a lieu en 1969, parrainée par Paco Rabanne. Dans les années 1970, elle crée les costumes pour plusieurs pièces de théâtre et ballets, signés Carolyn Carlson, Antoine Bourseiller... Elle exposera par la suite à Buenos Aires, Paris, Cordoba, Sao Paulo, etc. En 2003, le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne présente une rétrospective de son travail. Elle est exposée à Cachan en 2020, au moment de la sortie d'un ouvrage qui lui est consacré, préfacé par Domitille D'Orgeval-Aszzi qui écrit : « *L'art de Martha Le Parc défie toutes les catégories traditionnellement admises. Ses œuvres textiles, dont les premières remontent à la fin des années 1960, se situent la croisée des chemins, celui de l'art appliqué et de l'art contemporain, de la mode et de l'artisanat.* »

Martha LE PARC

<https://www.editionsducano.fr/tirages-de-tete/martha-le-parc-tirage-de-tete>

EXPANSION

Fil, branche, mousse - 50x50x6 (cm) - 2022



Lors de ses études de musique en France, l'atelier Acousmographe de l'Ina-GRM lui a permis de « voir » la musique. Lee Jung-A explique ainsi : « *Je vois ce que j'entends. J'entends ce que je vois* ». Partant de ce principe synesthésique, elle a dessiné un extrait d'*Entre-temps* (2'40) de Bernard Parmegiani. Ses moyens d'expression gravitent vers l'art visuel, vu à travers le son. Pour elle, il s'agit simplement d'une compréhension partielle, sélective et accidentelle. Il peut y avoir autant de titres et d'interprétations d'une œuvre qu'il y a de personnes qui l'ont regardée.

Jung-A LEE

Jungalee.hong@gmail.com

RICHESSSE

Cartes routières, couverture de survie
140x60x30 (cm) - 2024



Gérard Lhériteau est un artiste plasticien engagé sur des faits de société importants comme l'écologie, le réchauffement climatique, le respect de l'animal, les migrations. Il réalise des dentelles en découpant des cartes routières pour ne garder que les routes et mettre en évidence le désarroi du migrant qui ne sait pas où il est. Il tisse ainsi des cartes déstructurées pour créer des vêtements parés de dorures qui sont en réalité des couvertures de survie, miroir déformé de la richesse supposée du monde occidental. L'artiste s'empare aussi de crins de cheval, de sachets de thé ou de lianes de clématite sauvage pour créer des œuvres textiles surprenantes.

Gérard LHÉRITEAU

gerard-lheriteau.com
gerard.lheriteau@gmail.com
06 60 27 80 40

NIDS-COCONS

Tickets de caisse découpés, filés et encollés sur du plexiglas
40x40 (cm) - 2022



En découpant, filant et enchevêtrant méticuleusement des tickets de caisse, LOBIS a tissé une matière fragile mais résistante pour créer ses Nids-cocons. Elle a débuté cette pratique pendant les confinements liés au Covid-19, un temps où la maison est devenue un abri essentiel. Comme l'oiseau qui construit son nid ou le ver à soie qui file patiemment son écrin, les Nids-cocons forment des structures suspendues entre refuge, tel un foyer protecteur et contraintes car étroits et suffocants. En jouant sur cette dualité, ces œuvres interrogent les rapports intimes que chacun construit avec le monde et questionnent les attachements personnels qui nous font osciller entre enfermement et émancipation.

LOBIS

<https://lobiscollages.wordpress.com/>
lobis.1@free.fr
06 09 61 25 24
Instagram : @lobis_collages

BAIJIAYI & BIOPLASTIQUES

Lisière tissu, fil de coton, fil de laine, fibres colorées Menorca, suédine microfibre Menorca (série recyclée), glycérine, alginate et eau - 126x69 (cm) - 2024



L’exploration de diverses techniques textiles, de tissus aux couleurs variées et de teintures végétales naturelles intéresse particulièrement Qiuqin Lyu. En travaillant autour de vieilles photographies, d’objets, de souvenirs et d’histoires, elle utilise le dessin, le crochet, la couture et enfin le tissage pour maintenir une relation intime avec sa famille, comme si elle recomposait des fragments du passé

Qiuqin LYU

qiuqinlyu@gmail.com
07 85 63 07 68

en créant des tissus « hybrides », mêlant broderie, tricot et tissage. Elle utilise également l’impression écologique, un processus qui implique d’innombrables variables et techniques avec l’utilisation de tissus et de matériaux durables. Les œuvres de Qiuqin Lyu ne sont pas seulement une expression poétique de souvenirs personnels et d’émotions, mais aussi une réflexion approfondie sur l’artisanat traditionnel et l’art textile.

ADYA

Drap, vêtement, fil, peinture - 150 (cm) - 2023



Anne Maille est une plasticienne spécialisée dans l'art textile, elle transforme de vieux draps et des vêtements en robes gigantesques et en tentures. Son travail explore les thèmes de la féminité, de la fragilité et de la mémoire. Chaque drap, chaque vêtement portent en eux l'histoire de ceux qui les ont portés. La notion de protection est profondément ancrée dans l'art du fil. Ces robes renvoient à la fonction protectrice du vêtement et à notre habitat premier, la tente ou cabane. Ce travail fait ainsi écho aux réflexions de l'anthropologue Tim Ingold sur notre premier habitat, situé « entre ciel et terre ».

Anne MAILLE

annebouteau@yahoo.fr
06 14 41 10 60
Instagram : @annemaille3

LES CORDONS

Textiles, petits éléments, boîtes en bois - 126x54 (cm) - 2010



Artiste plasticienne, Laurence Malval élabore ses textiles en parallèle de son travail d'autres techniques. Dans ses œuvres, elle recherche des liens, une connivence entre le passé et le présent, entre les autres et elle. Elle utilise des tissus glanés ici ou là et chargés d'une histoire, d'un vécu, d'un affect bien souvent, car l'attention que chacun porte au textile dans ses choix a une forte portée d'identification. Le textile nous relie

à l'humain. Laurence Malval aime l'ornemental, le bel ouvrage mais aussi des textiles plus anodins, des bouts de peu. Elle leur redonne vie, sans hiérarchie, car les retravailler la relie aux autres. L'ouvrage textile transcende pour cette artiste l'intimité, son lien à l'autre. La notion de temps dans l'ouvrage n'a pas de prise et c'est pourquoi ses textiles traversent les années sans âge.

Laurence MALVAL

<https://www.laurencemalval.com>
malval.laurence1@gmail.com

PLEINE LUNE

Impression pigmentaire, broderie au fil de soie argenté - 60x90 (cm) - 2018



Le travail de Sandra Matamoros s'enracine dans une quête à la fois artistique et existentielle. Il explore les liens profonds qui unissent l'homme à la nature, à travers une approche imprégnée d'écophilosophie, où la poésie devient guide et matrice. La transformation et la réparation sont les fils conducteurs de son exploration créative. À la lisière du visible et de l'invisible, son travail s'attache à redessiner les contours du monde en s'appuyant sur les quatre éléments, sources primordiales d'une vision renouvelée des paysages. Son approche transcende la photographie pour investir des médiums plus vastes, comme la vidéo, le son, le miroir ou des éléments organiques, créant des installations qui résonnent avec la profondeur du geste photographique tout en repoussant les limites.

Sandra MATAMOROS

matamorossandra@gmail.com
06 87 76 28 34

MAKU

Métier à tisser, laine de mouton - 220x115 (cm) - 2024



Lors d'un voyage à Punta Arenas, Sandra Millar Barrientos découvre le peuple Selknam au musée Selknam, inspirée par le livre « La fin d'un monde » d'Anne Chapman. Touchée par l'histoire de Lola Kiepja, dernière chamane Selknam, elle utilise la technique du nœud Chilote pour la représenter. Elle crée une trilogie dédiée aux Selknam, incluant Halimink et Maku, pour valoriser cette culture oubliée et lui redonner sa place.

Sandra MILLAR BARRIENTOS

<https://mawun-patagona.my.canva.site/portafolio>
mawunpatagona@gmail.com
Instagram : @mawun.patagona

SOUFFLE D'UN PAYSAGE SOUVENIR

Laine - 40x60 (cm) - 2024



Depuis son enfance, Anaïs Neige est fascinée par le tricot et la couture. Cette passion pour le fil l'a menée à des études en arts appliqués et en design textile, puis à Paris pour explorer diverses pratiques artistiques. Elle a appris des techniques artisanales d'exception, comme la broderie, la dentelle et le tissage, auprès d'artisans en France et en Toscane. Ces savoir-faire traditionnels sont réinventés dans son travail, où elle joue avec les matières, les couleurs et le temps. Son œuvre *Souffle d'un paysage souvenir* est une cape brodée inspirée des mouvements de la nature. Les reliefs et points de broderie évoquent des paysages ondulants, avec un lainage sombre en support qui donne profondeur et légèreté.

Anaïs NEIGE

anaisneige@yahoo.fr
07 77 75 84 07

DEPUIS GRAND MAMAN

Patchwork de linge de maison en coton et en lin
220x280 (cm) - 2023



Le travail de Kemy Obafemi est constitué d’une suite de mouvements et d’actes assez répétitifs. Elle confectionne des collages, des puzzles, des paysages à travers différentes techniques telles que la tapisserie, le patchwork, l’édition ou encore la peinture. Elle place la récupération de linge de maison au centre de ses recherches plastiques. Cette relation particulière et injustifiable dirige tout son processus de création. L’aspect héréditaire de la collection de linge de maison est omniprésent dans sa famille. Cet héritage, Kemy Obafemi a décidé de le rendre commun et public, de faire sortir tous ces morceaux de tissu enfermés dans des grandes armoires à glace.

Kemy OBAFEMI

kemyobafemi@hotmail.fr
07 81 38 29 98
Instagram : @kemy.obafemi

ADORATIONS BLEUES

Divers objets récupérés, bretelles de lingerie issues des invendues de grandes marques
230x50 (cm) - 2024



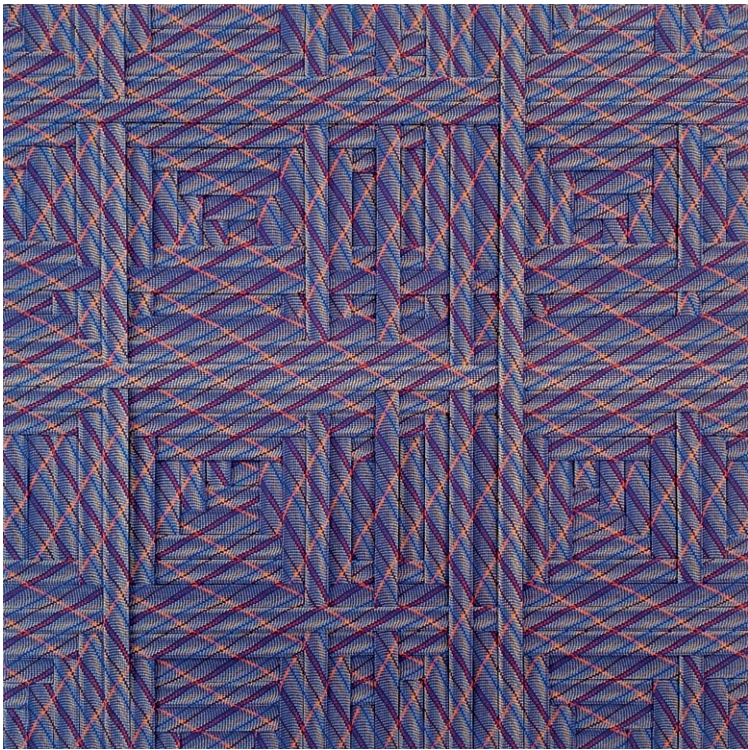
Rébecca fabulatrice recycle des objets familiers, souvent oubliés ou rejetés, pour créer des œuvres d’art en les enrubannant, créant ainsi des œuvres-cocons. Ces rubans proviennent des invendus de grandes marques de lingerie et sont réutilisés pour donner forme à des sculptures hybrides. Son travail explore la transformation des objets en les enveloppant, les soignant et les fétichisant, créant ainsi une connivence intime avec le spectateur. Les œuvres de Rébecca incluent des installations, des objets d’art, des projets participatifs et des vidéos, et elles touchent le public par leur unicité, le ruban devenant lien entre elles et les visiteurs.

Rébecca PLISSON

rebeccafabulatrice.com
rebecca.plisson@gmail.com
06 82 26 40 90
Instagram : @rebecca_fabulatrice

FRÉQUENCE 4

Panneau de bois et tresses en coton
80x80 (cm) - 2023



La démarche artistique d'Eva Prémillieu repose sur l'expérimentation et combine peinture et sculpture. Elle utilise des systèmes d'assemblage, des jeux de construction et des entrelacs entre tissage et architecture pour créer un langage plastique abstrait, géométrique et chromatique. Le fil est son outil principal, permettant de tracer des lignes, matérialiser des surfaces et créer des réseaux par combinaisons, variations et répétitions. Sa pratique, ancrée dans des gestes simples et universels, révèle les liens entre arts plastiques et design. Inspirée par la pensée de Joseph Albers, elle met en avant la relation entre les couleurs et leur interaction, tout en interrogeant la perception sensorielle et visuelle du spectateur.

Eva PRÉMILLIEU

<https://evapremillieu.wixsite.com/my-site>
evapremillieu@gmail.com
06 59 02 11 68
Instagram : @evapremi

LE DÉSIRE

Dentelle sur papier et technique mixte
6 dessins de 40x30 (cm) - 2022



Daniela Quilici tisse un univers poétique où le textile dialogue avec des formes organiques et des matériaux symboliques. Dans cette série, l'artiste mêle broderies textiles et formes inspirées du végétal et du corporel, créant des compositions. Les motifs brodés, intégrés à des cercles organiques, se muent en métaphores d'un monde en transformation constante. Ce contraste matérialise une réflexion sur la mémoire et la féminité, la dentelle évoquant la fragilité. Ce dialogue constant entre matérialité et organicité illustre sa quête de résilience et de métamorphose, reliant le tangible et l'intangible dans une ode aux liens universels.

Daniela QUILICI

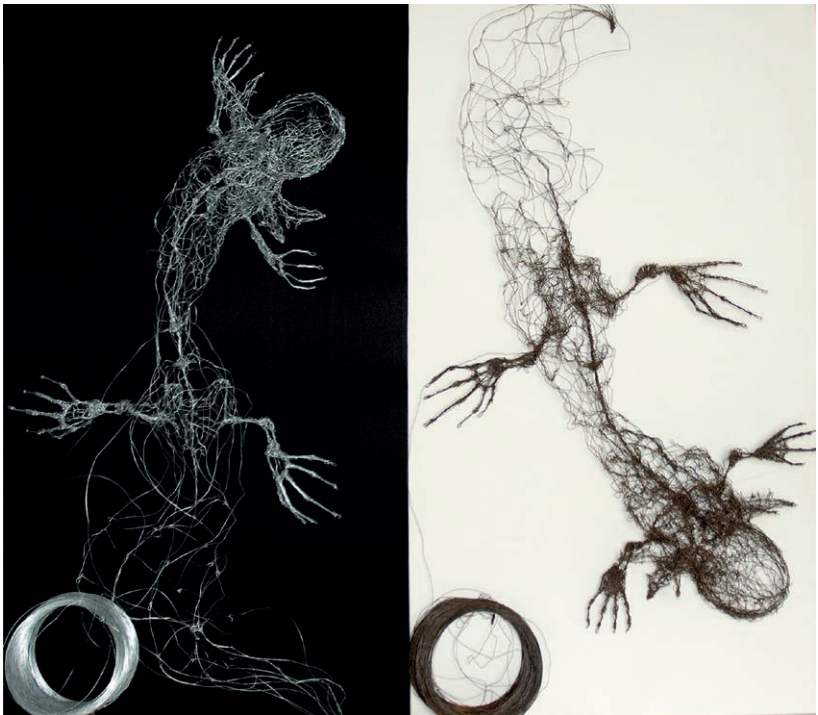
quilicidaniela@gmail.com
07 88 90 14 60
Instagram : @danielaquilici



Jean-Louis Raguenel est un designer textile indépendant, l'artiste a travaillé pour les éditeurs de tissus d'ameublement en Europe, aux États-Unis et en Inde. Il s'est imprégné de toutes ces cultures pour ensuite dessiner directement avec le lin des motifs naturels. L'artiste expose des œuvres *in-situ* dans les Musées Normands en interrogeant architecture et textile, espace et lumière, lourd et léger en permettant aux spectateurs de voyager entre les œuvres et de s'appropriier l'espace.

Jean-Louis RAGUENEL

jl.raguenel@orange.fr
06 75 79 60 97



Les œuvres de Christophe Renault naissent d'une synthèse de lectures de textes anciens, de sciences contemporaines et de réflexions personnelles. Dans sa série *Volumes filaires*, il représente des êtres symboliques connectés à une couronne de fil, symbolisant notre rapport à la société. Cette œuvre évoque une tension entre l'individualité et l'uniformité réclamée par la société. Utilisant un simple fil d'acier de 700 mètres interrompu, il crée des entrelacs, illustrant l'idée d'un univers construit à partir d'un point de matière en mouvement. Ce processus artistique, qui ressemble à un dessin dans l'espace, ne permet pas de retour en arrière, soulignant la nature irréversible du temps.

Christophe RENAULT

christophe-renault.org
contact@christophe-renault.org
06 70 10 20 70

I CAN'T BREATHE

Fils divers, bouteilles de lait - 80x85 (cm) - 2023



Carmen Rios-Seidel est une artiste visuelle et textile ayant grandi dans les tropiques, entourée par la nature exubérante et fragile, elle est sensible à la déforestation de l'Amazonie, la pollution des Océans, les déchets plastiques et la fragilité des écosystèmes. L'utilisation de techniques diverses telles que le crochet, le macramé, le tissage, la broderie, la couture, font des pièces de Carmen Rios-Seidel un mélange de textures, de matériaux « nobles » et de déchets recyclés qu'elle incorpore dans ses œuvres pour dénoncer l'impact de notre mode de vie sur notre planète.

Carmen RIOS-SEIDEL

contact@rios-seidel.com
07 69 58 93 37

LIMINAIRE [2]

Fils (laine, coton, synthétique, lurex), feutre de laine fait à la main par l'artiste, tissu, sur châssis - 53x53x7 (cm) - 2020



Viviane Sagnier vit et travaille au sein de l'atelier Flemme à Montreuil sur la représentation plastique de l'émotion, à travers un travail de sculpture, d'installations immersives, et de performance. Le geste, réflexe et renouvelé jusqu'à épuisement, d'enrouler du fil autour d'une âme textile, la conduit à former des œuvres monochromes, composées de modules qui sont autant de signes d'une grammaire déclinée à toutes les échelles, de la sculpture murale de petit format à l'installation pénétrable.

Viviane SAGNIER

www.vivianesagnier.com
viviane.sagnier@gmail.com
06 17 12 77 90
Instagram : @viviane.sagnier

SÉRIE AGGLOMÉRAT

Broderie en cheveux naturels et colorés sur soie, support en inox
80x60 (cm) la série complète - 4x4x8 (cm) chaque pièce - 2024



Laura Sánchez Filomeno est une artiste pluridisciplinaire, utilisant principalement des cheveux comme matériau de base, en prenant la nature comme source de matière et d'inspiration. Elle trouve l'inspiration dans tous les champs des sciences, comme la biologie mais aussi la botanique, la géographie et l'archéologie. Ses œuvres, composées de cheveux, loupes, éléments industriels en inox, coquillages ou feuilles d'or, questionnent le sublime et l'obscène, le sacré et le profane, une dualité présente dans toute sa recherche plastique.

Laura SANCHEZ FILOMENO

<https://laurasanchezfilomeno.ultra-book.com>
laurasanchezfi@yahoo.com
06 83 14 66 01
Instagram : @laurasanchezfilomeno

CHRYSLIDE N° 24

Papier, fil de coton, rotin, bois, éclairage - 130x90x21 (cm) - 2024



Isabelle Senly nous emmène dans un univers aux frontières du réel et de l'imaginaire. Pour créer ses sculptures, l'artiste laisse s'exprimer la diffusion de la lumière délicatement colorée à travers l'opacité et la transparence de la matière. La plasticienne tisse, tend, coud, plisse et donne naissance à des formes inspirées de la nature. Selon les principes d'assemblage et de combinaison chers à l'artiste, les pièces offrent un travail qui résonne avec les ornements en dentelle et les costumes.

Johanna Mauboussin, Conservatrice
du Musée des Beaux-arts et de
la Dentelle Alençon, mars 2024

Isabelle SENLY

<https://www.isabellesenly.com>
06 33 53 61 52
isabelle.senly@wanadoo.fr

RISQUE CAPITAL / CAPITAL RISQUE

Tapiserie, fil métallique, fil led - 59x74x6 (cm) - 2020



Dans les créations de Djan Silveberg, le fil, dans son essence la plus simple (fil de tapis, fil de fer, fil électrique), est à la fois un élément et un symbole puissant de la relation entre la vie humaine, le langage et la société contemporaine. Il incarne à la fois l'unité et la séparation, le lien et la rupture. Le fil devient une métaphore de la vie elle-même : fragile, entrelacée, parfois tendue jusqu'à la rupture, mais toujours porteuse d'une continuité. Le regard acéré de l'artiste sur ce monde violent en dénonce aussi parfois son non-sens, derrière une apparente et douce naïveté telle celle représentée sur certaines anciennes tapisseries-canevas animalières.

Djan SILVEBERG

www.silveberg.com
contact@silveberg.com
00 352 661 200 900
Instagram : @djansilveberg

SONS INAUDIBLES & SANS NID

Diptyque - Fils de cuivre, sel - 8x12x16 (cm) - 10x10x10 (cm) - 2025



Sarah Steeves est une artiste qui travaille principalement sur un métier à tisser, tissant avec de fins brins de cuivre et d'acier. Pour la Biennale, elle a choisi de travailler à la fois avec des tissages plats et sculpturaux créés à partir de cuivre, matériau qui se

trouve partout autour de nous et dans nos appareils électroniques, créant une infrastructure de relations sociales. Auparavant il existait des fils textiles pour relier les sociétés ; ici Sarah prend le cuivre comme fil qui relie nos sociétés contemporaines.

Sarah STEEVES

sarah.a.steeves@gmail.com

VENUS ARTIFI (VENUS CYBORG)

Tissus et fils sur objets obsolètes et bande adhésive - 200 (cm) - 2024



Andrea Talpeanu vit et travaille à Paris. Le fait d’avoir grandi en Roumanie puis d’avoir été confrontée au capitalisme sauvage après la révolution, a incité l’artiste à développer un type d’expression peu conventionnel. Ses recherches actuelles portent sur la notion de lien, de syncrétisme entre différentes parties du système contemporain. L’utilisation du fil prend une place importante dans sa création : mode d’expression issu des temps anciens, il est utilisé pour décrire les mutations incessantes et l’hyperréactivité du monde actuel.

Andrea TALPEANU

<https://hypermodernisme.blogspot.com>
a.talpeanu@gmail.com
07 51 48 44 21
Instagram: @andreea_talpeanu_

JUSQU'AUX LENTEURS HABITABLES

Épingles sur coton encre, brodé main et macramé - 53x87 (cm) - 2022



Sandrine Thiébaud Mathieu produit un art qui se veut social et transclasse. Elle pique des milliers d’épingles les unes à côté des autres dans du tissu, bien droit ou ondulant. Elles forcent le tissu, le tordant jusqu’à le maintenir dans son mouvement. Des broderies faites main jalonnent le tissu : des chemins pour guider le piqué des épingles. Son regard se porte également sur l’utilisation de tissus « mémoriels » qui lui sont donnés et qui portent en eux une histoire singulière, parfois nostalgique, parfois tragique.

Sandrine THIÉBAUD MATHIEU

<https://www.thiebaud-mathieu.com>
s.thiebaud.mathieu@gmail.com
06 33 26 39 14
Instagram : @sandrinethiebaudmathieu

LA SAGA DES ÉQUIVOQUES

Bois, textiles, papier, ouate, mine de plomb, aquarelle, liens couture, broderie, dessin
250x200x200 (cm) - 2022



Chantal Tichit pointe et déplie, dans ses travaux, les codes et injonctions sociales qui impactent nos corps. Le textile qui les recouvre, de la naissance à la mort, en est le principal drapeau ! Une vision des corps inscrits dans des rapports sociaux. Elle triture et modèle des formes complexes en agglomérant, cousant, brodant, collant, des textiles, papiers et en y insérant des objets récupérés pour tourner autour de nos différences et ressemblances, semer la confusion, susciter des interprétations, inciter à des rapprochements, suggérer davantage que décrire.

Chantal TICHIT

<https://www.chantaltichit.com>
chantal.tichit@gmail.com
06 20 28 14 65
Instagram : @chantal.tichit_artvisuel

THE RESILIENCE OF NATURE

Coton, jute, lin, maine et raffia - 80x200 (cm) - 2023



Dans un monde qui évolue toujours plus vite, où la satisfaction immédiate est la norme, se relever après une rupture exige du temps, de la patience et de l'espace, des ressources souvent rares. Pour Vera Valeska, le travail textile est synonyme de lenteur et de dévouement. La série « Jardins » est née d'un voyage de déconstruction et de reconstruction. Fondamentalement, il s'agit de replanter – de réimaginer – le dialogue intérieur et de créer une vie qui nourrit et favorise la croissance.

Vera VALESKA

www.valeskavera.com
valesvera12@gmail.com
06 55 14 50 00
Instagram : @leskatextileart

COLORIAL

Collection Laurent Fiévet en collaboration avec le fonds kervahut
300 bobines de fils de couleurs usés - 2014 - 2025



Natalia Villanueva Linares est une artiste multidisciplinaire d'origine franco-péruvienne basée à Chicago. Ses création-installations, souvent participatives, sont pour la plupart pensées en série. Elle assemble des matières dans des formats s'adaptant à l'architecture et au contexte des lieux les accueillant. Ce sont des objets du quotidien (sacs en papier, papier de soie, mèches de cheveux, bobines de fils de couleurs). En déménageant au cœur du Midwest des USA, l'artiste découvre une culture de consommation abondante et de gaspillage massif. Ces bobines, offertes, abandonnées ou données, sont reliées par leurs expériences. Cette installation est une rencontre de toutes leurs histoires.

Natalia VILLANUEVA

<https://nataliavillanueva-art.com>
Instagram : @natalia_villanueva_artist

ARCHIPEL UNFOLDING

Laine tuftée - 320x580 (cm) - 2020



Brankica Zilovic explore la cartographie comme un langage visuel qui transcende la simple représentation géographique. Marquée par l'éclatement de la Yougoslavie, elle interroge les dynamiques géopolitiques et psychologiques qui façonnent les territoires et les identités. Ses œuvres, mêlant paysages, coutures et broderies, traduisent un monde en perpétuelle dérive, où frontières et continents semblent en lambeaux.

Brankica ZILOVIC

www.oniris.art/artists/73-brankica-zilovic
brankica74@yahoo.fr
06 63 16 84 93
Instagram : @brankiczilovic

[INDEX
DES
ARTISTES]



Charlotte ALVES	12	Audrey KELLER	45
Marie ASTIER	13	Tomoko KITAOKA	46
Julia BERRA	14	Anneke KLEIN	47
Armelle BLARY	15	Sylvie LAROCHE	48
Véronique BONNION	16	Eli LE PARC	49
AMORULES BORIS	17	Martha LE PARC	50
Cécile BOURDAIS	18	Jung-A LEE	51
Véronique BOYENS	19	Gérard LHERITEAU	52
Xavier BRISOUX	20	LOBIS	53
Julie BURTON	21	Qiuqin LYU	54
Anne CARDOT	22	Anne MAILLE	55
Lydie CHAMARET	23	Laurence MALVAL	56
Géraldine CHARRON	24	Sandra MATAMOROS	57
Émilie CHAUMET	25	Sandra MILLAR BARRIENTOS	58
Annie CICATELLI	26	Anaïs NEIGE	59
Anne CLAVEL	27	Kemy OBAFEMI	60
Louise COURTIN-RASCON	28	Rébecca PLISSON	61
Tatiana DA SILVA VAZ	29	Eva PRÉMILLIEU	62
Maya DANZIGER	30	Daniela QUILICI	63
Bertille DE BAUDINIÈRE	31	Jean-Louis RAGUENEL	64
Cassandra DELPY	32	Christophe RENAULT	65
Laurane DESJONQUERES	33	Carmen RIOS-SEIDEL	66
Madalina DINA	34	Viviane SAGNIER	67
Jean-Paul DOUZIECH	35	Laura SANCHEZ FILOMENO	68
Laurent FIEVET	36	Isabelle SENLY	69
Kinga FÖLDI	37	Djan SILVEBERG	70
Florence GASPAR	38	Sarah STEEVES	71
Frédérique GOURDON	39	Andrea TALPEANU	72
Valérie GRIGNET	40	Sandrine THIÉBAUD MATHIEU	73
Clarence GUENA	41	Chantal TICHIT	74
Josiane GUITARD LEROUX	42	Vera VALESKA	75
Alain JAQUET	43	Natalia VILLANUEVA	76
Solenne JOLIVET	44	Brankica ZILOVIC	77

artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE



8 fois par an, décryptez le monde de l'art d'aujourd'hui, rencontrez de grands noms de l'art actuel, partagez notre liberté et notre indépendance de ton et de choix, découvrez de nouveaux artistes...

Abonnez-vous sur
www.magazine-artension.fr



La
Cachotterie
galerie d'arts minuscules

À propos de La CACHOTTERIE

La Cachotterie, galerie d'Arts, est installée dans une ancienne blanchisserie en brique, anciennement au bord de la Bièvre du début du 20^e siècle aux années 60, avant le recouvrement de la rivière.

Créée et animée depuis septembre 2015 par Frédéric Clément, La Cachotterie fêtera l'anniversaire de ses 10 ans cet été et automne.

La Cachotterie expose souvent des artistes venant du livre et de l'édition. Lui-même auteur et illustrateur pour de nombreuses maisons d'édition, Frédéric Clément a publié plus d'une centaine de livres, albums ainsi que des romans, graphiques ou non.

La Ville de Cachan et sa Biennale d'Art Contemporain, il y a 2 ans sur le thème de « L'Enfance » demandait à La Cachotterie de s'associer à l'évènement. Rapprochement à la Biennale tout naturel puisque que nombre des artistes exposants, et lui-même, depuis la décennie de la galerie, venaient de l'illustration, et souvent de livres pour l'enfance.

Pour cette Biennale 2025, la « filiation » de La Cachotterie à l'évènement d'Art contemporain « Textile » coule tout autant de source puisque Frédéric Clément est né et a grandi dans le fil, les bobines, les tissus, leurs noms, leurs parfums et leurs textures, au rythme de la machine à coudre Singer de sa grand-mère, couturière, et de sa mère dans le commerce de vêtements.

De mai à début juillet, la galerie La Cachotterie Galerie offre des évasions avec son exposition intitulée « ÎLES » : 5 artistes y exposent leurs rêveries d'autres rives, leurs échappées graphiques et photo-graphiques : Anne-Douce Marlat, Gilles Desrozier, Philippe Mignon, Jean-François Becker, et Frédéric Clément. Plusieurs de ses albums ont reçu des prix internationaux et nombre d'entre eux sont publiés au Japon, aux États-Unis, en Chine et autres pays d'Europe.

La Cachotterie

24 rue du Dr Hénouille - 94230 Cachan
Galerie ouverte les samedis de 14h30 à 19h
06 75 54 30 54

la cachotterie@orange.fr
la cachotterie.com
www.instagram.com/lacachotterie_fredericlement

