

EXPOSITION MAISON DOISNEAU HORS-LES-MURS

1, rue de la Division du Général Leclerc - 94250 Gentilly,
www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr



Studio Lévin *Hors cadre*

19 septembre - 18 novembre 2017



Théâtre Jacques Carat

21 rue Louis Georgeon - 94230 Cachan

Ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 18h

<http://www.theatrejacquescarat.fr/>

CONTACT PRESSE

Robert Pareja

Maison Doisneau

+33 (0)1 55 01 04 85

robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr

Studio Lévin

Hors cadre

POUR L'OUVERTURE DU NOUVEAU THÉÂTRE JACQUES CARAT, LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU PRÉSENTE LE *STUDIO LÉVIN, HORS CADRE* DANS LES ESPACES D'EXPOSITION DU THÉÂTRE

EXPOSITION COPRODUITE PAR [LA VILLE DE CACHAN](#) ET [LA MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE](#), PARIS AVEC LA COLLABORATION DE [LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU](#), ÉQUIPEMENT DE L'EPT GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE



VERNISSAGE

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2017 À 19H00
ESPACE EXPOSITION DU THÉÂTRE

Studio Lévin

Hors cadre



Les images présentées dans ce communiqué sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition au Théâtre Jacques Carat, Cachan, du 19 septembre au 18 novembre 2017.

Le studio Lévin (1934-1983) est aujourd'hui considéré comme l'un des grands studios de photographie du 20^{ème} siècle. Incontournable après la Seconde Guerre mondiale, il est l'un de ceux qui ont nourri et façonné le « star-system » français. Spécialement conçue pour le théâtre Jacques Carat, cette exposition propose pourtant une sélection de 60 images non conformes et hors codes issues du fonds Lévin conservé par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (ministère de la Culture).

Le style de Sam Lévin (1904-1992) et de Lucienne Chevert (1911-1982), tous deux collaborateurs dans ce studio, repose essentiellement sur une représentation individualisée des célébrités photographiées, sur une valorisation des caractères de chacun. Mais en marge des images officielles et maîtrisées, l'archive du studio recèle aussi une chronique parallèle : d'innombrables photographies prises avec ou sans la complicité des sujets, une multitude de clichés inclassables, hors cadres et hors

commandes, réalisées pour l'occasion et, bien souvent, pour le seul plaisir. Ici se déploie le registre des poses non conformes et se dévoilent les instants non prémédités, les moments d'abandon.

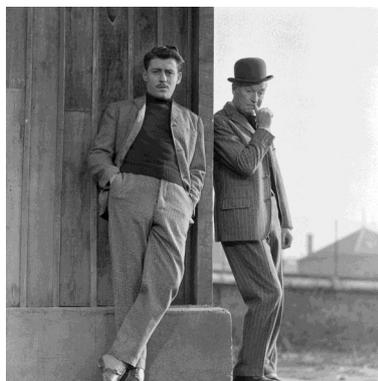
Ces rares et étonnantes images révèlent l'autre nature de la photographie de studio ou de plateau et témoignent de la relation, parfois intime, qui peut s'établir entre des photographes et leurs modèles.

Commissariat : Michaël Houlette, Matthieu Rivallin



Fernandel, vers 1955

Louis Jouvet et Bernard Blier pendant le tournage de "Quai des orfèvres" de Henri-Georges Clouzot, 1947



Michèle Morgan, vers 1950

Maurice Chevalier et François Périer sur le tournage du film "Le Silence est d'or" de René Clair, 1946



Ingrid Bergman et la photographe Lucienne Chevert pendant une séance de prise de vue, vers 1955