

Dossier de presse du

PRIX

LITTÉRAIRE

DE L'ENS PARIS-SACLAY  
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE CACHAN

17<sup>e</sup> édition - avril 2017

université  
PARIS-SACLAY

école —  
normale —  
supérieure —  
paris — saclay —



## SOMMAIRE

■ Présentation du Prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay	3
■ L'École normale supérieure Paris-Saclay	5
■ Cachan, ville universitaire, ville d'artistes	6
■ L'auteur lauréat et le livre	8
■ L'artiste lauréat	9
■ Annexes :	
Le règlement du prix littéraire	10
La composition du jury	12
La liste des ouvrages	13
Les délibérations du jury	14
■ Contacts presse	18

## ■ La création du prix

Partant du simple constat que les élèves de l'école sont des lecteurs curieux, attentifs et émettant des avis intéressants, la librairie Chroniques de Cachan a proposé à l'École normale supérieure de Cachan (désormais École normale supérieure Paris-Saclay), en l'an 2000, d'organiser un prix littéraire ayant pour objet principal de faire élire par les étudiants un premier roman francophone paru au cours de l'année écoulée.

Dans un contexte de volonté d'ouverture culturelle, ce projet a été très vite accepté par la direction de l'École. La Ville de Cachan s'y est associée dès sa création, en offrant l'œuvre d'un artiste plasticien de la ville en récompense du prix.

## ■ Le Comité de pilotage et le jury

Chaque année, un comité de lecture constitué de membres de l'École est chargé de mener à bien le projet, pour lequel un règlement a été établi (voir annexe). Parallèlement, un jury de quinze élèves représentant plusieurs disciplines enseignées à l'ENS Paris-Saclay est constitué sur la base du volontariat.

## ■ La désignation du lauréat et le choix de l'œuvre d'art

Au terme d'un travail de concertation, le comité de lecture a arrêté une liste de quinze premiers romans écrits en français (voir annexe), et les jurés ont disposé de cinq mois (entre septembre 2016 et mars 2017) pour lire chacune des œuvres, les analyser et en débattre.

Les délibérations réunissant les membres du jury ont eu lieu le 20 mars 2017.

Conformément au règlement, le prix littéraire est matérialisé par une œuvre réalisée par un artiste cachanais et choisie par le jury du prix artistique de la Ville de Cachan. Ce prix sera remis le mardi 25 avril 2017 en présence de l'auteur lauréat, du public cachanais, d'élèves et étudiants de l'École, des partenaires et organisateurs.

### ■ Le choix final du jury

À l'issue de discussions animées, deux finalistes ont été retenus par les étudiants : *Petit Pays* de Gaël Faye (Grasset) et *Le Français de Roseville* d'Ahmed Tiab (Editions de l'Aube). Au terme d'un vote final à main levée, le jury a proclamé Ahmed Tiab lauréat de la 17<sup>e</sup> édition du prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay (voir délibérations du jury).

## L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE PARIS-SACLAY

Le nouveau nom inscrit l'École au cœur du projet de l'Université Paris-Saclay, au sein de laquelle elle constitue la grande école sélective pluridisciplinaire de formations aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche exigeant un très haut niveau scientifique.

L'ENS Paris-Saclay s'inscrit dans la tradition d'excellence des Écoles normales supérieures à la fois école et centre de recherche, elle offre aux élèves, dans les domaines des sciences fondamentales, des sciences humaines et sociales et des sciences pour l'ingénieur, une formation disciplinaire renforcée «à la recherche et par la recherche», ouverte sur l'international et la pluridisciplinarité, qui les mène au master et au doctorat.

L'ENS Paris-Saclay est membre fondateur de l'Université Paris-Saclay.

A 3 km de Paris (Porte d'Orléans), la ville de Cachan est installée au cœur de la vallée de la Bièvre. Traversée par un triple aqueduc inscrit à l'inventaire des monuments historiques (vestiges d'un aqueduc romain, aqueduc Médicis du XVII<sup>e</sup> siècle et aqueduc de la Vanne du XIX<sup>e</sup> siècle), Cachan est une ville encore jeune. Fondée en 1922 après s'être séparée d'Arcueil, elle s'est urbanisée au cours des années 1960-1970. Elle compte aujourd'hui près de 31 000 habitants.

### ■ Un pôle majeur de l'enseignement technique et scientifique

La ville de Cachan accueille trois grandes institutions universitaires (qui couvrent près de 10% de son territoire) et plus de 4 500 étudiants.

- **L'École normale supérieure Paris-Saclay (voir présentation de l'École)**

- **L'Institut Universitaire de Technologie**

Fondé en 1966, le premier créé en région parisienne, l'IUT est spécialisé dans les enseignements liés à l'industrie (génie électrique, génie mécanique et productique). L'IUT est une Unité de Formation et de Recherche (UFR) rattachée à l'Université Paris-Sud.

- **L'École Supérieure des Travaux Publics (ESTP)**

Cette école plus que centenaire forme chaque année plusieurs centaines d'ingénieurs spécialisés dans les travaux publics, le bâtiment, la topographie et la mécanique. Avec 23 bâtiments sur 7 hectares, l'ESTP offre au visiteur un bel échantillon de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Les deux maisons d'habitation (dont une inscrite à l'inventaire des M.H) avec leur décoration «art nouveau» sont caractéristiques du début de siècle. Les pavillons des matériaux, construits entre 1958 et 1960, proposent une surprenante « matériauthèque » vivante des années 50, symbole de la reconstruction et du début des Trente Glorieuses.

## ■ Une longue tradition artistique

Dès le XIV<sup>e</sup> siècle, le poète Eustache Deschamps s'enthousiasme pour la ville et chante le bonheur d'y habiter. Deux siècles plus tard, les poètes de la Pléiade, Ronsard, du Bellay, Jodelle, prennent l'habitude de venir s'y promener, imités par les étudiants de Paris. On y goûte aux charmes champêtres des rives de la Bièvre et l'on vient y puiser son inspiration aux «sources antiques».

Cette tradition artistique s'est maintenue à travers les siècles. Le photographe Edouard Baldus est mort à Cachan, figure essentielle de la photographie du XIX<sup>e</sup> siècle. Plus près de nous, plusieurs représentants majeurs de l'art contemporain ont installé un atelier à Cachan, tels Olivier Debré, Jacques Monory ou Julio Le Parc.

Aujourd'hui, la communauté artistique de Cachan compte près de 70 artistes professionnels, peintres, sculpteurs ou plasticiens. Une vingtaine d'entre eux est installée à la Cité des Artistes, dans le quartier du Coteau.

Les artistes de Cachan, regroupés notamment dans l'association Chemins d'art, organisent à l'automne, depuis une vingtaine d'années, des Journées Portes Ouvertes de leurs ateliers, qui figurent parmi les pionniers du genre et attirent des centaines de visiteurs.

La Ville de Cachan, de son côté, accueille régulièrement des expositions dans sa galerie municipale et à L'Orangerie, espace municipal dédié à la création contemporaine. Depuis 1966, elle organise aussi une Biennale d'art contemporain. La prochaine aura lieu en mai 2018.

## L'AUTEUR LAURÉAT ET LE LIVRE

Ahmed Tiab, né à Oran (Algérie) en 1965, vit et enseigne aujourd'hui à Nyons, en France, depuis le début des années 1990.

Oran, Algérie. Le commissaire Kémal Fadil est appelé sur un chantier de rénovation du quartier de la Marine, où viennent d'être retrouvés des restes humains datant vraisemblablement des années 1960. Il semble qu'il s'agisse d'un enfant qui portait autour du cou un crucifix. L'enquête ne s'annonce pas simple! En réalité, elle avait été commencée bien plus tôt, menée par des policiers français...

Cinquante ans plus tard, la vérité historique est toujours aussi compliquée à dire.

Ahmed Tiab nous propose une immersion dans l'Algérie d'avant l'Indépendance, mais aussi dans l'Oran d'aujourd'hui, et conduira son enquêteur jusqu'à Marseille.

Cette série est une belle découverte, efficace et prometteuse.



**Laurent Belloni**, lauréat du prix artistique

Pour cette 17<sup>e</sup> édition, la sélection du prix artistique s'est opérée parmi 10 œuvres présentées.

C'est une sculpture en bronze de Laurent Belloni, intitulée *Insecte n°8* (25 cm x 15 cm), qui a conquis le jury, notamment pour sa qualité et ses formes abstraites.

Cette œuvre fait partie d'une série de 12 sculptures dédiées aux insectes (araignées, scarabées et guêpes). « *J'ai voulu reproduire le scarabée, qui se caractérise par des formes parfaites et régulières. Mais, j'ai souhaité privilégier des formes molles et irrégulières, de façon à rendre l'insecte plus vivant, en intégrant à sa reproduction une certaine sensibilité, une vision plus naturaliste* » précise-t-il.

Fondeur de formation, le bronze est la matière que Laurent Belloni connaît le mieux. Il la travaille depuis une vingtaine d'années. Au fil du temps, il s'est intéressé à bien d'autres matériaux, au gré des projets, au gré des envies : le bois, le métal, le marbre, mais aussi la cire, le poil et plus récemment le carrelage. « *La matière importe peu. Je la détermine en fonction du projet. Quand mon œuvre est achevée, je passe à une autre* ».

C'est la troisième fois que ce sculpteur remporte ce prix artistique. Il y participe depuis de nombreuses années déjà. « *Je trouve intéressante et forte l'idée de lier deux disciplines, deux expressions artistiques, par le fait d'offrir l'œuvre d'un artiste à un lauréat d'un prix littéraire* » confie-t-il.

Né en janvier 1969, Laurent Belloni vit et travaille à Cachan. Il a réalisé de nombreuses expositions, individuelles et collectives, notamment à MAC PARIS. Il a également participé à la biennale d'art contemporain de Cachan en 2006.

### Article 1

Le prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay a pour objet de couronner un premier roman de langue française, paru depuis la proclamation du prix précédent.

### Article 2

Un comité de lecture est chargé de mener à bien le projet. Il est constitué des personnes suivantes :

Françoise BOISSIERE, ancienne directrice de la bibliothèque, ENS Cachan

Jacqueline DELAPORTE, enseignante, ENS Paris-Saclay

David DELTON, bibliothèque, ENS Paris-Saclay

Béatrice GROISARD, communication, ENS Paris-Saclay

Bernard JOURNET, enseignant, ENS Paris-Saclay

Pierre BOISARD, chargé de recherches, ENS Paris-Saclay

Dominique DEVAL, infirmière, ENS Paris-Saclay

Dominique LAGROST, enseignante, ENS Paris-Saclay

Jeanne-Marie LEGRAND, services financiers, ENS Paris-Saclay

Odile MALEZIEUX, scolarité, ENS Paris-Saclay

Raphaële MOATTI, ancienne directrice de la bibliothèque, ENS Cachan

Victoire PINCHON, bibliothèque, ENS Paris-Saclay

et plusieurs membres du jury des années précédentes.

### Article 3

Un jury de 15 élèves de l'École, représentant dans la mesure du possible l'ensemble des disciplines enseignées à l'ENS Paris-Saclay est constitué sur la base du volontariat parmi les 1500 élèves de l'École.

### Article 4

Le jury doit être constitué fin septembre. Les inscriptions (bulletin de participation à remplir) se font jusque fin septembre à la bibliothèque, rez-de-chaussée bas du bâtiment d'Alembert, ENS Paris-Saclay.

### Article 5

Dans le cas d'un trop grand nombre de candidatures, un tirage au sort, organisé par le comité de lecture, est mis en place pour désigner la liste des membres du jury.

### Article 6

La liste définitive des membres du jury est publiée dès la fin septembre au sein de l'École, diffusée aux partenaires et organisateurs et mise en ligne sur le site Web, rubrique actualités.

### Article 7

Les membres du jury devront élire un(e) président(e) de jury du prix littéraire.

**Article 8**

La plupart des informations émanant du comité de lecture étant diffusées par messagerie électronique, les membres du jury doivent posséder une adresse électronique, soit personnelle, soit au sein de l'ENS Paris-Saclay.

**Article 9**

Une liste de 15 ouvrages est établie par les membres du comité de lecture. Cette liste est affichée sur le site Web de l'École avec un court résumé de chaque livre et une notice biographique sur chaque auteur. Les membres du jury sont tenus de lire l'ensemble des oeuvres sélectionnées.

**Article 10**

Le comité de lecture réunit les membres du jury et remet à chacun d'entre eux un exemplaire des livres retenus en les achetant à cette fin (livres conservés par les membres du jury).

**Article 11**

Le jury dispose d'une vingtaine de semaines (entre les mois d'octobre et de mars) pour lire les ouvrages.

**Article 12**

Au cours des mois de lecture, le comité de lecture réunira au moins trois fois les membres du jury (deux réunions et une séance de délibérations). Les membres du jury sont tenus d'assister à ces réunions et aux délibérations finales. En cas de non-respect de ces conditions, ils devront remettre au comité de lecture l'ensemble des livres offerts. L'absence d'un seul membre du jury aux délibérations peut entraîner l'annulation de cette réunion.

**Article 13**

Seuls les membres du jury pourront voter quant à l'attribution du prix. Cependant les délibérations se feront en présence des membres du comité de lecture.

**Article 14**

Le prix est remis en présence du lauréat, des élèves de l'ENS Paris-Saclay, du public cachanais, des partenaires et des organisateurs.

**Article 15**

Le prix prend la forme d'une oeuvre d'art réalisée par un artiste cachanais (peintre, sculpteur, plasticien...) et offerte par la Ville de Cachan.

**Article 16**

L'oeuvre d'art est choisie par un jury, appelé «jury du prix artistique», constitué d'élèves du département Design de l'ENS Paris-Saclay, de l'artiste lauréat de l'année passée et de représentants de la Ville de Cachan.

## LA COMPOSITION DU JURY

### **Département Langue**

- Céline Louis
- Ewenn Chauou-Guezou

### **Département Biochimie Génie biologique**

- Quentin Canu

### **Département Chimie**

- Carmen Robin
- Shanèle Payart

### **Département Economie Gestion**

- Alexandre Bidel
- Olfa Chelbi

### **Département Mathématiques**

- Rémi Desgranges
- Timothée Mathieu

### **Département Physique**

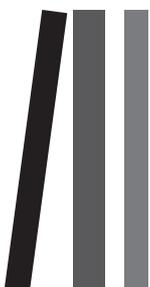
- Arthur Alexandre

### **SAPHIRE**

- Loric Renault
- Michèle Bréhier

### **Département Sciences sociales**

- Pauline Amard
- Marion Michel
- Simon Jean



## LA LISTE DES OUVRAGES

- *Les Grandes et les petites choses* - Rachel Khan (Anne Carrière)
- *À travers ciel* - Jean-Luc Cattacin (Phébus)
- *Brûle* - Laurent Rigoulet (Don Quichotte)
- *Celui-là est mon frère* - Marie Barthelet (Buchet-Chastel)
- *Comme neige* - Colombe Boncenne (Buchet-Chastel)
- *Danse de la vie brève* - Hubert Antoine (Verticales)
- *Danse d'atomes d'or* - Olivier Liron (Alma éditeur)
- *Dedans ce sont des loups* - Stéphane Jolibert (Éditions du Masque)
- *Dulmaa* - Hubert François (Thierry Marchaisse)
- *Le Français de Roseville* - Ahmed Tiab (Nouvelles éditions de l'Aube)
- *Le Grand marin* - Catherine Poulain (Editions de l'Olivier)
- *Pedro Mayr* - Jérôme Orsoni (Actes Sud)
- *Petit pays* - Gaël Faye (Grasset)
- *Un Marin chilien* - Agnès Mathieu-Daudé (Gallimard)
- *Un Trou dans le ciel* - Philippe Aronson (Inculte)

## LES DÉLIBÉRATIONS DU JURY

Compte-rendu des délibérations du 17<sup>e</sup> prix littéraire de l'ENS Cachan

Les membres du jury se sont réunis le 20 mars 2017 pour élire le 17<sup>e</sup> lauréat du prix littéraire de l'École normale supérieure Paris-Saclay.

■ Lors des délibérations étaient présents :

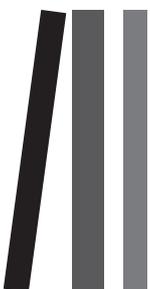
Les membres du jury : Pauline Amard, Arthur Alexandre, Michèle Bréhier, Quentin Canu, Ewenn Chauou-Guezou, Olfa Chelbi, Rémi Desgranges, Simon Jean, Céline Louis, Timothée Mathieu, Marion Michel, Shanèle Payart, Loric Renault et Carmen Robin. Alexandre Bidel est excusé.

Des membres du comité de lecture en qualité d'observateurs : Victoire Pinchon, Dominique Lagrost et Jacqueline Delaporte.

Depuis la première réunion du 28 septembre 2016, durant laquelle ont été remis aux jurés les romans en compétition, les membres du jury ont pu échanger leurs avis sur les ouvrages grâce à diverses réunions et à l'espace collaboratif du site internet de la bibliothèque.

Après un vote selon le jugement majoritaire réalisé en ligne, il reste 8 livres sur les 15 romans sélectionnés par le comité de lecture :

- *Comme neige* de Colombe Boncenne
- *À travers ciel* de Jean-Luc Cattacin
- *Dulmaa* de Hubert François
- *Pedro Mayr* de Jérôme Orsoni
- *Celui-là est mon frère* de Marie Barthelet
- *Petit Pays* de Gaël Faye
- *Brûle* de Laurent Rigoulet
- *Le Français de Roseville* d'Ahmed Tiab



Après un premier tour de vote, *Comme neige* et *Pedro Mayr*, n'ayant chacun qu'un soutien, sont éliminés.

S'ensuit un argumentaire où chaque juré défend son ouvrage favori en quelques mots.

■ Shanèle, Carmen et Loric défendent *À travers ciel*. Shanèle a apprécié de plonger dans l'univers de l'enfance avec tout ce qu'il comporte de légèreté. Ce roman l'a sortie de son quotidien et l'a plongée dans un univers. Carmen a été séduite par l'intemporalité. Elle juge l'univers de l'enfance bien décrit et le roman dans son ensemble bien écrit. Loric ajoute qu'il a aimé l'aspect poétique de cet ouvrage et les différents zooms faits sur des moments de vie précis.

■ Quentin et Timothée s'accordent pour soutenir *Dulmaa*. Pour Quentin, c'est un pari réussi. Ce roman lui a donné envie de voyager en Mongolie tout en lui présentant les aspects les plus durs de ce pays. Timothée a apprécié de vivre les aventures de l'héroïne avec elle. L'histoire est bien construite et mène à des réflexions sur la vie en générale. Pour lui, il y a tout ce qu'il recherche dans un roman et il le conseillerait.

■ Céline, Rémi et Ewenn s'allient autour de *Celui-là est mon frère*. Selon Céline, ce livre oblige le lecteur à réfléchir, à se positionner dans l'histoire et à faire des parallèles avec le monde contemporain. Pour Ewenn, le choix de l'écriture à la seconde personne, qui est très osé, est un pari réussi. Ce roman est un vent de fraîcheur dans la sélection. C'est à la fois le livre le plus profond et le plus accessible. Rémi conclut que le roman est fort. Il présente la déconstruction d'un individu perdu qui, malgré ses pleins pouvoirs, n'agit jamais.

■ *Petit Pays* reçoit le soutien de Pauline et Michèle. Pauline a apprécié de lire ce récit de guerre à travers les yeux d'un enfant métis. Elle a trouvé l'écriture poétique et légère. La tension est palpable mais on perçoit quand même de courts moments de bonheur. Le métissage se poursuit dans l'écriture par le mélange des différents styles. Michèle

revient sur l'aspect innocent du regard de l'enfant sur les événements. Elle ajoute qu'elle trouverait ça dommage de ne pas récompenser ce livre sous le prétexte qu'il a déjà reçu de multiples prix.

■ Arthur et Marion soutiennent *Brûle*. Arthur affirme qu'il ressort de la sélection. Rares sont les livres où l'auteur a osé créer un héros de toutes pièces et recréer un univers. Il a été capturé par l'ambiance que l'auteur a su créer sans pour autant avoir connu l'époque décrite, en se basant uniquement sur de la documentation. Pour lui, c'est très courageux d'avoir parié sur l'atmosphère plus que sur l'histoire. Le pari est réussi et c'est un vrai tour de magie. Marion ajoute qu'elle s'est vraiment retrouvée dans le Bronx à la lecture de ce roman. Elle a quasiment entendu la musique. L'auteur arrive réellement à montrer combien les gens sont impressionnés par ce nouveau style musical. Les personnages, confrontés à la misère et à la violence, trouvent un véritable échappatoire dans la musique. Le style est bien adapté au récit.

■ Enfin, Simon et Olfa choisissent de défendre *Le Français de Roseville*. Pour Simon, c'est le roman le moins lourd. Ce roman mêlent habilement plusieurs personnages et plusieurs temporalités avec un ton pince sans rire. L'auteur établit un véritable dialogue avec son lecteur grâce à ses blagues et critique en même temps différents aspects de la colonisation. Simon dit avoir hâte de découvrir les autres tomes. Olfa rajoute que ce roman a été une vraie bonne surprise pour elle qui n'aime pas les polars habituellement. Elle a ri et a été absorbée par l'intrigue.



Un premier vote à main levée permet d'éliminer trois livres, les moins appréciés de l'ensemble du groupe : *Celui-là est mon frère*, *Dulmaa* et *À travers ciel*. *Brûle* est éliminé au tour suivant. *Le Français de Roseville* et *Petit Pays* restent seuls en lice.

Un dernier tour à main levée donne la victoire au *Français de Roseville* avec 9 voix contre 5 (Alexandre étant absent, les jurés sont au nombre de 14). Ahmed Tiab remporte la 17<sup>e</sup> édition du Prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay.

## CONTACTS PRESSE

### **À propos du prix littéraire de l'ENS PARIS-SACLAY**

- Victoire Pinchon - Coordinatrice du prix littéraire  
victoire.pinchon@ens-paris-saclay.fr / 01 47 40 21 64
- Morgann Crozet - directrice de la communication  
morgann.crozet@ens-paris-saclay.fr / 01 47 40 22 64

ENS Cachan - 61 avenue du Président Wilson 94230 Cachan  
www.ens-paris-saclay.fr

### **À propos de la Ville de Cachan et du prix artistique**

- Valérie Depret - responsable des relations presse  
valerie.depret@ville-cachan.fr / 01 49 69 69 99

Ville de Cachan - square de la Libération 94230 Cachan  
www.ville-cachan.fr et page Facebook

