



4 211 km

[Spectacle]

Jeudi 28 mars à 20h30

*Théâtre Jacques Carat, 21 avenue Louis-Georg*eon

4 211 kilomètres, c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après la révolution islamique. Yalda, leur fille née à Paris, raconte leur combat pour la liberté. Un récit poignant sur l'exil et le déracinement mis en scène par Aïla Navidi.

Apéro- découverte

[Conversation]

**Mercredi 24 avril
à 19h**

*Théâtre Jacques Carat,
21 avenue Louis-Georg*eon
Entrée libre



© Théâtre Jacques Carat

Dans le cadre de la programmation fil rouge sur l'Iran, le public est invité à échanger avec les artistes Samaneh Atef et Aïla Navidi sur leur démarche artistique, leurs œuvres, leur combat, la culture iranienne et le regard qu'elles portent sur la condition des femmes dans le monde.

**La Ville de Cachan
remercie ses partenaires
pour la réalisation de ce programme.**

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Jacques Carat

21 avenue Louis-Georg

eon
Tél. : 01 45 47 72 41

Centre socioculturel Lamartine

Square Lamartine
Tél. : 01 49 69 61 10

Service culturel de la Ville de Cachan

15 rue Gallieni
Tél. : 01 49 69 17 90

ville-cachan.fr



Programme du mois des droits des femmes

Mars 2024

**Spectacles
Expositions
Conférences**



À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, la Ville et ses partenaires proposent plusieurs temps forts durant tout le mois de mars pour sensibiliser le public sur les inégalités, l'invisibilité ou encore la condition des femmes dans le monde.



L'histoire et l'évolution des droits des femmes

[Conférence]

Vendredi 8 mars à 14h

Centre socioculturel Lamartine, square Lamartine

Entrée libre



Retour sur le long combat pour les droits et l'émancipation des femmes. Avec Nedjma Khelifi-Otmane, référente familles au CSC Lamartine.

© DR

Inégalités au sein du foyer

[Théâtre forum]

Vendredi 8 mars à 18h30

Centre socioculturel Lamartine, square Lamartine

Entrée libre

Lili Markov et Alex Ganlg, fondateurs de la compagnie du 18^e étage, ont animé plusieurs ateliers sur le thème des inégalités au sein du foyer avec des habitants de la Cité jardins. De ces échanges, les comédiens ont conçu un spectacle où de courtes saynètes, jouées par des enfants du quartier, permettront d'ouvrir le débat.

Alice Milliat, pionnière du sport féminin

[Conférence]

Samedi 9 mars à 15h

Bibliothèque centrale, 11 rue Camille-Desmoulins

Entrée libre



© Alice Bore

Alice Milliat est une sportive de haut niveau qui s'est engagée pour que le Comité international olympique (CIO) intègre des épreuves féminines d'athlétisme lors des Jeux olympiques (JO) de 1920, puis de basket-ball, natation ou hockey. En 1922, elle a organisé les premiers Jeux mondiaux féminins à Paris. Six ans plus tard, elle est devenue la première femme juge lors des épreuves d'athlétisme aux JO de 1926 à Amsterdam. Cette conférence sera animée par l'association des Ateliers du Val-de-Bievre.

Nobelles

[Spectacle participatif]

Judi 14 mars

à 20h

Salle du marché,
4 rue des Saussaies

Entrée libre



© Yann Kukučka

Ce spectacle participatif de la compagnie la Comédie des ondes dénonce, avec humour, l'invisibilité des femmes dans le domaine des sciences. En effet, nombreuses sont celles qui ont œuvré dans l'ombre sans jamais obtenir la reconnaissance qu'elles méritent. Depuis sa création en 1901, le prix Nobel a ainsi été attribué à près de 900 hommes pour seulement 60 femmes. Ce spectacle entend lutter contre cette invisibilité.

Samaneh Atef

[Exposition]

Du mardi 26 mars

au mardi 18 juin

Vernissage jeudi 4 avril à 19h

Galerie du théâtre Jacques Carat,
21 avenue Louis-Georgon

Entrée libre



© Samaneh Atef

Samanah Atef est née à Bandar Abbas, au sud de l'Iran. Autodidacte et militante, elle

peint et dessine au stylo régulièrement depuis 2015. Exilée, elle vit à Lyon et a exposé à Paris ainsi qu'à la Biennale de Lyon. Son travail artistique traduit son engagement en faveur de l'évolution des droits des femmes dans son pays et pour le respect des droits humains. Dans ses compositions, proches de l'art brut, ses sentiments et ses pensées se traduisent dans des formes, des corps ou des paysages révélant les tourments d'un peuple.

